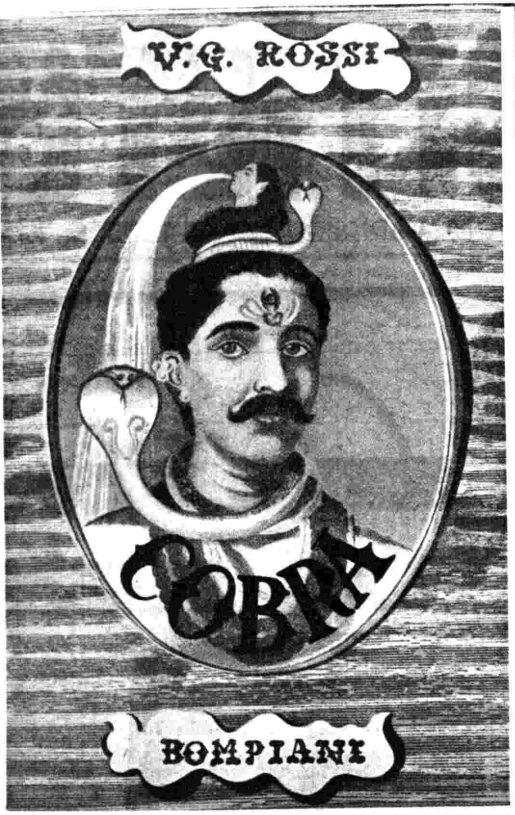
Anno XVII - N. 43 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 19-25 Ottobre 1941-XIX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



LIBRO DI VIAGGIO ALLA MANIERA INCONFONDIBILE DI ROSSI E INSIEME ROMANZO: ROMANZO DELLE FOLLE INDIANE, DELLE PIÙ MISEREVOLI, TRAVAGLIATE, OSCURE FOLLE DEL MONDO

QUEST'INDIA DI ROSSI NESSUNO DEI SUOI LETTORI POTRÀ MAI DIMENTICARLA

VOLUME DI 270 PAGINE LIRE 16

Alla CASA EDITRICE BOMPIANI - Corso Porta Nuova, 18 - MILANO

Favorite mandarmi contro assegno di L. 16 cadauna copie N. ..... di **COBRA** di Vittorio G. Rossi.

NOME E COGNOME .....

RECAPITO .....

CITTA ..... RC

(Scrivere chiaramente)

BOMPIANI

LE SIGNORE HANNO VISTO...

CIÒ CHE LE SIGNORE HANNO VISTO ALLE PRESENTAZIONI DELLE SARTORIE: ABITI, PELLICCE, CAPPELLI, COSTUMI PER SCIARE, PARTICOLARI NUOVI, TROVERETE NEL FASCICOLO DI OTTOBRE DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Comitato di Direzione CIPRIANO E. OPPO, Presidente
GIO PONTI - LUCIO RIDENTI - ALBERTO FRANCINI

CENTINAIA DI MAGNIFICHE FOTOGRAFIE, DISEGNI A COLORI, ALCUNE NOTE DI ECCEZIONALE VALORE SULL'ARREDAMENTO DELLA CASA, DOVUTE ALL'ARCHITETTO GIO PONTI, ARTICOLI DI ARTE CON TRICROMIE E RIPRODUZIONI DI QUADRI E SCULTURE, SCRITTI VARI DI ILLUSTRI SCRITTORI, CRONACHE DEL TEATRO E DEL CINEMA COMPLETANO IL FASCICOLO DI OTTOBRE

PER NON SENTIRVI RISPONDERE DAL GIORNALAIO CHE IL FASCICOLO È ESAURITO, PER PAGARLO MENO DI QUANTO È SEGNATO SUL PREZZO DI COPERTINA, PER RICEVERLO A CASA ALCUNI GIORNI PRIMA CHE SIA MESSO IN VENDITA, ABBONATEVI

Un numero L. 15

Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. - Via Roma, 24 - Telefono 53-425 - Torino

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	**Succo di urtica**
Per capelli grassi	**Succo di urtica astringente**
Per capelli biondi e bianchi	**Succo di urtica aureo**
Per capelli aridi	**Olio S. U. al mallo di noce**
Per capelli molto aridi	**Olio ricino S. U.**
Per ricolorire il capello	**Succo di urtica ennè**
Per lavare i capelli	**Frufru S. U.**

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30 CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

Anno XVII - N. 43 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Lo sfacelo russo

Di ora in ora su tutto l'immenso fronte di battaglia che si stende dai monti Valdai al Mar d'Azov, la situazione dell'Esercito rosso si aggrava e peggiora irreparabilmente. Pietroburgo ed Odessa sono strette dal ferreo cerchio dell'assedio; le armate del maresciallo Budienny non esistono più e quelle di Timocenko, che vanamente si dibattono nel vano tentativo di coprire Mosca, si avviano alla dissoluzione. Il numero dei prigionieri, delle armi, dei materiali d'ogni sorta catturati raggiunge ormai cifre astronomiche che dimostrano come potente fosse l'avversario e, senza precedenti, il trionfo riportato dalle Armate germaniche e dai loro valorosi Alleati tra i quali primeggiano i contingenti del Corpo di Spedizione Italiano. Nessuna propaganda anglosassone riesce ormai a nascondere dietro il velo fumogeno delle menzogne e delle calunnie propagate a getto continuo la realtà del catastrofico quadro che presenta la Russia staliniana. Privato delle sue forze migliori, della massima parte del suo armamento e delle industrie pesanti che rifornivano il suo potenziale bellico, il bolscevismo si avvicina alla crisi fatale, al definitivo collasso militare che nessun aiuto, comunque tardivo, varrebbe a scongiurare.

Pubblichiamo la parte centrale di una recente conversazione di Giovanni Ansaldo, nella quale, fatto il raffronto storico tra la presente scongiurata invasione del bolscevismo e i suoi precedenti asiatici, viene tracciato efficacemente il quadro strategico della disfatta russa.

L'ordine del giorno emanato dal Führer ai soldati del fronte Orientale è tutto un trionfale inno di vittoria lanciato dal Capo del popolo tedesco a tutto il suo esercito, e ai contingenti alleati. E questo documento fa intuire, meglio di ogni comunicato e meglio di ogni nome di città raggiunta ed espugnata, tutta la vastità della catastrofe militare sovietica, tutta la portata del successo delle armi germaniche, anzi europee.

In questo suo ordine del giorno — così nutrito di ragionamento e insieme così pervaso di un soffio potente di alta poesia guerriera — Hitler ha una frase che ci ha colpiti e su cui richiamiamo la vostra attenzione. Questa: «*Con la nostra vittoria, noi abbiamo allontanato dal Reich e da tutta l'Europa un pericolo, come non vi era più stato dal tempo delle invasioni mongole*». Il Führer, secondo noi, ha veramente afferrato e definito, con questa sua frase, il significato profondo degli eventi che noi viviamo; e non v'ha dubbio che i nostri nepoti, che vedranno queste vicende colossali con la prospettiva di qualche decennio, le vedranno precisamente come la difesa contro una specie di invasione mongolica. Ma per comprendere tutta la giustezza del richiamo storico del Führer occorre forse qualche chiarimento. Chi erano i mongoli di cui parla Hitler? Erano gli antenati dei mongoli attuali, che si trascinavano dietro, in un mostruoso conglomeramento di razze, gli antenati degli attuali Kirghisi, degli attuali Calmucchi, degli attuali Cosacchi, degli attuali Zaporiegi, degli attuali Tartari, di tutte le popolazioni barbare dell'Asia. E l'Europa, fra il millecento e il milletrecento, tremò sempre sotto l'incubo della invasione mongola, perchè le orde mongoliche non erano un nemico col quale si dovesse combattere, nè col quale a un certo punto si potesse in qualche modo trattare e aggiustarsi; erano invece un nemico *totale* che negava colla sua sola presenza la civiltà cristiana, che tendeva a sconvolgere e a distruggere tutti i principî tradizionali della comunità civile europea. In una sola parola, i mongoli erano la negazione asiatica della civiltà europea; erano l'Asia lanciata alla conquista dell'Europa. E a un certo punto parve che essi dovessero prevalere, e travolgere tutto; e fu precisamente — guardate un po' la coincidenza della storia! — nell'autunno del 1241, settecento anni fa precisi; quando le orde gigantesche di Okkudai, divise alla meglio in tre eserciti, si abbatterono dalla Russia sulla Polonia e sulla Slesia, minacciando di dilagare nel territorio tedesco, e nella pianura danubiana, e giù giù fino all'Adriatico. E allora, per la forza di cose, chi fece spalla più di tutti, chi sbarrò con la spada la strada all'invasione dell'Europa, chi stroncò la minaccia immane, furono i tedeschi, che nella battaglia decisiva di Liegnitz sbaragliarono le orde asiatiche. Ebbene; il bolscevismo, in sostanza, da vent'anni, fece precisamente questo; riunì, aizzò, potenziò tutte le popolazioni asiatiche; tutti i Calmucchi, tutti i Kirghisi, tutti i Tartari, e le preparò per scagliarle contro l'Europa; mobilitò cioè, un'altra volta, tutta la profonda e insopprimibile barbarie asiatica per condurla contro l'Europa. E l'assalto contro l'Europa che il regime bolscevico preparava, era precisamente una specie di ripetizione colossale dell'assalto mongolo; ma un assalto immensamente più pericoloso, perchè armato di tutte le armi della tecnica moderna; e perchè guidato dalla sete di odio e di vendetta della cricca giudaica. E come settecento anni fa, fu ancora la Germania, designata a questa funzione storica dalla sua posizione geografica e dal suo genio guerriero, che ruppe le reni all'assalto muovente dal fondo dell'Asia.

La grande ininterrotta battaglia, condotta da tre mesi dalle armi tedesche dal Golfo di Arcangelo al Mar Nero contro le divisioni sovietiche, è stata, in sostanza, la ripetizione, moltiplicata per cento e per mille, della antica battaglia medioevale di Liegnitz vinta contro i mongoli dai baroni di Slesia e di Prussia. La ricominciante invasione asiatica trovò ancora una volta nei secoli la propria strada sbarrata dalla spada germanica.

Comunque, e lasciando da parte tutti i raffronti storici, è certo che oggi l'immane minaccia incombente sulla vita dell'Europa si deve considerare come eliminata. Tutto quell'enorme ammasso di uomini e di mezzi, che il bolscevismo aveva creato e che costituiva — come ha detto Hitler — «*la più formidabile armata di tutti i tempi*», dopo tre mesi di una lotta tremenda appare colpito a morte, e messo fuori della condizione di offrire una resistenza di un vero valore strategico alle armate tedesche. In questo momento, chi potesse vedere dall'alto, con un unico colpo d'occhio, tutto quanto accade sulla sterminata pianura russa, avrebbe uno spettacolo grandioso e orrendo: quello di un esercito che non

I segni della disfatta: interminabili colonne di prigionieri sovietici sono avviate verso i campi di concentramento.

cronache e attualità

SANTA MILIZIA

Santa Milizia... la compongono, in luce di sole e di gloria, le anime degli eroici Militi caduti in in tre guerre per la Patria Fascista. E la Patria, riconoscente, ne ha raccolto le figlie orfanelle, stringendole tra le sue braccia materne che sanno proteggere, difendere, guidare le nuove vite verso l'avvenire. L'Istituto per le Orfane dei Militi caduti in guerra che sorge a S. Margherita Ligure (altro Istituto consimile sorge per i maschi a Cividale del Friuli) ha formato oggetto di un documentario di Franco Cremascoli, documentario che è stato trasmesso il 17 ottobre dalle stazioni del Primo Programma. Il cronista si è accostato con profonda commozione a queste Piccole e Giovani Italiane che nel raccoglimento delle semplici, care cose, nel loro soave intimo mondo di ricordi, conservano religiosamente il ritratto del babbo spesso accompagnato a quello delle sacre immagini e onorato da un tenero omaggio di fiori e ne ha raccolto le più delicate impressioni.

Nel Collegio, come in un tempio della Patria, si venera e si esalta il ricordo dei Caduti che in Africa, nella Spagna, in Albania, continuando a scrivere col sangue la nuova e già vasta epopea delle Camicie Nere, hanno saputo morire per la Patria vivente. In quest'aura eroica, che nel Collegio circonda le cose e le persone, tre bimbe sono chiamate dal cronista davanti al microfono, e invitate a leggere le motivazioni delle Medaglie d'Oro assegnate ai loro padri. Parole semplici e grandi che scolpiscono ed eternano gesti sublimi, compendi di una vita, di una disciplina, di una fede. Pare che dal cuore stesso di chi ascolta salgano i canti che hanno accompagnato vittoriosamente le battaglie di queste tre guerre: «Cantata dei Legionari» - «Cara al Sol» - «Vincere»... sono le tappe gloriose della Milizia che rivivono nel ricordo di queste orfanelle che hanno fatto del loro memore dolore un motivo di orgoglio e di fierezza. Una breve pausa musicale, un intermezzo gioioso, poi il radiocronista invita una Piccola e una Giovane Italiana ad inviare a tutte le fanciulle d'Italia un messaggio che è una invocazione all'amicizia e alla solidarietà. Nell'atmosfera resa calda dal ricordo sale poi una musica piena di soave pietà, appropriato accompagnamento all'evocazione in cui si sintetizza il documentario. Una bimba legge una pagina di diario del proprio padre, una pagina che si incide nel tempo come la più potente espressione di fede fascista, santificata dal sangue degli eroi: «*Non possedevo che la vita e l'ho data alla Patria. Restituita al Creatore l'anima, baciata dalla vittoria e scottata dal combattimento, non lascio altre eredità che questo diario di poche giornate a chi voglia accoglierlo e custodirlo. Vi ho messo la parte migliore di me; vi ho narrato le ore più belle che un giovane possa desiderare dalla vita. Nessuno mi pianga: sono felice d'aver meritato la più bella morte. Sotterratemi nel deserto perchè io possa sentire ancora il passo dei miei compagni che avanzano e l'inno della vittoria che essi canteranno tornando con la pace sulle armi*».

Il commovente suggestivo documentario — che assurge a glorificazione del Legionario dell'Italia fascista — verrà ripetuto martedì 21 ottobre per le Stazioni del Secondo Programma, alle ore 20.40. (*Vedere le fotografie del documentario a pag.* 11).

SCRIVIMI UNA CARTOLINA

«Scrivimi una cartolina» è la frase caratteristica che accompagna gli addii alla stazione quando una persona cara sta per separarsi da noi. Una cartolina a volte è più eloquente di una lunga lettera di quattro pagine. Una cartolina serve a tener deste le amicizie, a dimostrare che il pensiero non si è lasciato distrarre dall'ambiente nuovo, dalla lontananza, serve agli ambiziosi che vogliono far sapere, con un apparente velo di modestia, che loro viaggiano, che vivono nel mondo. Sfogliando un album di cartoline dove fossero contenute le prime che furono stampate (verso la fine dell'800), e poi le altre via via fino al nostro tempo, si potrebbero con la mente ripercorrere le mode, le usanze, gli stili. La cartolina segue la moda e, più ancora, si intona ai tempi. Anche la nostra guerra è ricordata dalle cartoline: balilla che scrivono al babbo soldato, donne che pregano dinanzi ad una immagine sacra per la salute del caro soldato lontano, apparecchi che sfrecciano potenti in cieli al bromuro. I cronisti dell'*Eiar*, curiosi come sempre, non hanno saputo resistere alla tentazione di visitare una fabbrica di cartoline; e hanno saputo scegliere: hanno visitato proprio il primo stabilimento dove furono stampate le prime fra queste gentili amiche che allora prediligevano le grandi scritte a svolazzi, tutte dorate. Il radiocronista e un tecnico dello stabilimento hanno ricostruito la storia delle cartoline, e si sono soffermati nei vari reparti, oggi modernissimi, dove vengono fotomontati, ritoccati, stampati, e perfettamente lucidati, paesaggi, scenette, visi di donne, sorrisi di bimbi paffuti, mazzi di fiori dai colori vivaci. Il documentario che certamente interesserà tutti gli ascoltatori sarà trasmesso sulle stazioni del Primo Programma il giorno 20 del corr. mese alle ore 21 circa.

IL GRAN PREMIO IPPICO DI MERANO

Di fronte ad una folla numerosissima ed entusiasta si è disputato domenica 12 all'Ippodromo di Maja in Merano l'atteso Gran Premio dei milioni. La corsa — la più importante della stagione nel campo degli ostacoli — radunava ai nastri di partenza tredici concorrenti a causa delle ultime defezioni di Forum e Colleoni. Il pronostico che voleva vincitore Agnano, il sauro della scuderia Berlingeri è stato sovvertito in pieno dalla sorprendente affermazione di Valperga della scuderia San Giorgio, condotta alla vittoria in virtù di un'accortissima condotta di gara. La prima parte della corsa vedeva infatti condurre decisamente Sesamo e Agnano davanti a Valperga e Ladogas che procedevano appaiati. Scomparso dalla lotta Sesamo, che non reggeva allo sforzo iniziale, Agnano apparve come il dominatore, ma al momento buono e cioè all'altezza dell'ultimo ostacolo Milliano richiamava la cavalla affidata alla sua esperta monta e con uno scatto prontissimo che gli assicurava lo steccato, passava irresistibilmente in testa. Valperga era così prima, seguita sul palo d'arrivo dal bravo Ladogas mentre Agnano doveva accontentarsi della terza moneta. Della corsa — entusiasmante in tutti i suoi particolari — è stata fatta una radiocronaca diretta dall'Ippodromo, radiocronaca diffusa da tutte le stazioni, e gli ascoltatori hanno avuto modo di vivere da vicino le emozionanti fasi della grande manifestazione ippica meranese. Dopo la radiocronaca è stato diffuso anche un breve commento tecnico della gara, con la segnalazione dei vincitori della Lotteria.

NOTIZIE DALL'AFRICA ORIENTALE

Elenco di connazionali civili, residenti in A. O. I. che fanno sapere, a mezzo della Radio, alle loro famiglie che stanno bene, inviando loro affettuosi saluti. (L'elenco venne trasmesso il giorno 13 ottobre, alle ore 8,30).

Cietto Carlo a Cietto Antonio, Perugia - Aldo Maria Brozgiotti a Gaggioli, Bologna - Pietro a Pietrantonio Concetto, Como - Ranieri Mario a Valli Elisa, Reggio nell'Emilia - Vaccaro Antonio a Vaccaro Domenico, Vigevano - Cimei Michelina a Cimei M. Angela, Roma - Tullio di Giovanni a Cimei M. Angela, Roma - Sigliano Ernestina a sergente Adolfo Silvestri - Umberto a Buzzola Maria, Rovigo - Nicola a Carmela Pietropaolo Montefalcone (Milanese) - Pietro a Peses Francesca, Madera - Vincenzo a Andreotti Cornola, Cardito (Napoli) - D'Amore Enrico a Rosser Hattrey, Roma - Donozan Fioravante a Donozan Paolo, La Spezia - Bottini Gino a Bottini Lidia, Bologna, - Cobre Carlo e Sanna a Polli Enrica, Roma.

risponde più ad una direzione unitaria, ad un impulso unico, ma che tende a frantumarsi in agglomerati più o meno vasti di armati, operanti ciascuno per sè: a settentrione le divisioni di Pietroburgo tambussate dall'artiglieria tedesca; alla estremità opposta, sul Mare di Azov, un cedimento vasto così da rassomigliare ad una fuga; nel settore centrale, verso Viasma e Briansk, intiere armate accerchiate, sottoposte ad un fuoco di distruzione sempre più stretto e sempre più intenso, e cercanti invano di aprirsi una via di scampo verso Oriente; dovunque le armate più solide e più disciplinate della grande macchina da guerra sovietica, ridotte ad essere delle masse di creature tra umane e bestiali in cui a poco a poco serpeggia lo scoramento e la oscura consapevolezza che ormai tutto è perduto, e che ogni sacrificio è inutile. E dietro a tutte le cortine dei combattimenti ancora in atto, dietro la linea del fronte, un paese sconvolto, preso tra il terrore dei vecchi padroni che ordinano a tutti di morire al proprio posto, e il terrore delle colonne tedesche ed alleate che avanzano e che travolgono dinanzi a sè ogni resistenza: un miserabile paese con le linee di comunicazioni precarie, o interrotte, con le ferrovie bombardate, con le strade seminate di carcasse di carri e di macchine, con la capitale abbandonata dal proprio governo...

GIOVANNI ANSALDO

MARTEDÌ 21 OTTOBRE 1941-XIX - ORE 20,30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

PAGLIACCI

Dramma in due atti

Parole e musica di

RUGGERO LEONCAVALLO

Interpreti:

FRANCESCO MERLI - ADRIANA PERRIS - MARIO PIEROTTI - GINO DEL SIGNORE - GIUSEPPE VALDENGO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ALFREDO SIMONETTO

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

SABATO 25 OTTOBRE 1941-XIX - ORE 20,30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

MONTE IVNÒR

Tre atti di CESARE MEANO

Musica di

LODOVICO ROCCA

Interpreti:

LIANA AVOGADRO - MARIA BENEDETTI - AUGUSTO BEUF - NINO CONTI - ENRICO DE FRANCESCHI - SERAFINA DI LEO - ERNESTO DOMINICI - ARMANDO GIANNOTTI - ALFREDO MATTIOLI - PIERO PAULI - GIUSEPPE VALDENGO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Il dramma lirico *Monte Ivnòr* che Lodovico Rocca ha composto su testo di Cesare Meano, non rievoca un preciso fatto storico, bensì rappresenta una vicenda che, nelle sue linee essenziali, è comune alla storia di molti popoli, e l'ambienta, con tutta la possibile indeterminatezza, in riva al Mar Caspio, sul finire del secolo scorso.

Nessuna tendenza programmatica ha influito sulla scelta della vicenda e sull'ideazione dei suoi sviluppi, suggerite e guidate soltanto da un'ispirazione poetica e dal desiderio di raggiungere qualche vita conclusione artistica.

Il dramma ci presenta la popolazione d'un piccolo paese alpestre sulla quale pesa, da parte d'un nemico invasore, una minaccia di bando. I popolani e i maggiorenti stanno per rassegnarsi alla tragica sorte, che già ha toccato altri paesi vicini, quando un signore del luogo, Vladimiro Kirlatòs, ispirato da un eroico amor di patria, propone un piano di resistenza al nemico. Perchè la popolazione non raccoglie le armi e non sale a trincerarsi su una montagna che incombe sopra il paese, il Monte Ivnòr?

La proposta è accettata. Qualche tentativo di opposizione è vinto dall'entusiasmo che accende la massa, pronta a morire per difendere i propri diritti. E, non appena il bando è ordinato, prima che il nemico ritorni in forze, la popolazione abbandona il paese e sale alla montagna, dopo aver staccato le campane del campanile e, in obbedienza a un'antica tradizione, averle sepolte nel cimitero.

Sul Monte Ivnòr, trasformato in un'eroica piazzaforte, la vita del paese riprende, avvicendando i suoi pacifici episodi alle azioni di guerra contro il nemico assediante. Ed ecco nel dramma della comunità, insinuarsi un dramma di creature. Una giovane donna, Edalì, che già ha promesso la sua fede a Imàr, segretamente s'accende d'amore per Kirlatòs, il capo e l'apostolo del piccolo popolo che non vuole essere vinto. E Imàr, scoperto il suo segreto, si abbandona ad un trasporto di feroce gelosia, e tradisce il proprio popolo, pur di colpire il rivale, benchè questi, tutto preso dal suo sogno guerriero, non dia segno d'avvedersi della silenziosa passione di Edalì.

Il tradimento di Imàr apre al nemico la via per raggiungere il cuore della difesa. La battaglia scoppia fulminea, proprio quando, in una parentesi di illusa pace, si battezza il primo nato sulla montagna. Il giovanissimo figlio di Kirlatòs, tentando un'impresa disperata, muore sotto il fuoco nemico. Kirlatòs (che nel figlio aveva concentrato ogni affetto dopo che la moglie straniera lo aveva abbandonato) dinanzi a quel corpo straziato di ferite a lui riportato nella notte fra canti funebri e lamenti, sembra perdere ogni forza, ogni volontà. Ma il nemico incalza. La coscienza rinasce in lui, subitanea. Come difendersi? S'incendi la foresta che cinge il monte. Si innalzi, di fronte al nemico avanzante, la barriera del fuoco. E il nemico è ancora una volta respinto.

La vittoria, però, non riporta alla vita il popolo sciagurato. Le munizioni mancano. I viveri sono quasi finiti. La sofferenza e la stanchezza già insinuano, tra i combattenti e le loro donne, velleità di ribellione. E la ribellione si rivolge contro Kirlatòs, che pare ricaduto nell'angosciosa apatia in cui lo piombò la morte del figlio. Ma d'improvviso la luce ritorna, come per un divino prodigio. Dal mare giungono voci di sirene. Alcune navi appaiono. Sono navi amiche. Il popolo del Monte Ivnòr è salvo, e, tumultuando d'incontenibile gioia, lascia la montagna, corre al mare, verso la salvezza, la vita.

Ma il suo capo non l'ha seguito. Illudendo alcuni maggiorenti, che volevano condurlo con loro, egli è rimasto sulla montagna del suo sogno e del suo sacrificio; e crede d'esservi rimasto solo, con la memoria del figlio perduto. Senonchè una voce lo chiama: qualcuno si avvicina alle sue spalle. E' Edalì: Edalì che ora confessa all'uomo il proprio amore per tanto tempo taciuto. Ma l'uomo non può ascoltarla. Egli è fuori della vita, ormai. Compiuto il suo sacrificio, conclusa la sua missione, più nulla può distoglierlo da ciò che finalmente ha raggiunto e vuole per sè: la pace e la solitudine. E a Imàr, che ritorna sulla montagna per contendergli la donna, egli rivolge parole di pacificazione e di perdono, e affida la piccola Edalì svenuta fra le sue braccia.

Così anche la donna e l'uomo raggiungono il mare e la salvezza. Vladimiro Kirlatòs ora è veramente solo, in cima alla montagna su cui risplendono le prime stelle; e si rivolge a Dio, per averne consiglio e, se possibile ancora, consolazione. Ma una pattuglia nemica appare, gli muove incontro. Egli potrebbe tentare la fuga, o arrendersi. E invece l'affronta, sicuro d'affrontare la morte.

Colpito al petto, egli cade sulla terra che custodisce il corpo di suo figlio e custodirà nei secoli la memoria delle sue gesta. Muore come gli eroi prediletti da Dio: al termine della missione per la quale hanno vissuto.

Monte Ivnòr è stato rappresentato per la prima volta al Teatro Reale dell'Opera a Roma nel dicembre del 1939. La rappresentazione assunse il tono di un avvenimento d'arte atteso da tutto il mondo musicale dato il nome e la fama dell'ancor giovane maestro che il grande successo del *Dibuk* aveva posto al primissimo piano fra i compositori moderni. Vivissima l'attesa e calorosissimo il successo. La critica si trovò concorde col pubblico nel porre in evidenza la suggestiva aderenza della musica all'ambiente, l'efficacia e la bellezza dello strumentale, la chiara limpidità e drammaticità del canto e soprattutto la fervida ispirazione e la commossa onda di poesia che si spande per tutta l'opera. Il grande successo di Roma trovava una conferma calorosissima al Teatro Reale di Budapest, dove l'opera veniva rappresentata lo scorso anno. L'*Eiar*, ha compreso *Monte Ivnòr* di Lodovico Rocca, al quale recentemente l'Accademia d'Italia ha assegnato il Premio della musica, nella sua Stagione Lirica, concertatore e direttore il maestro Armando La Rosa Parodi. *Monte Ivnòr* ha per interpreti: Liana Avogadro, Maria Benedetti, Augusto Beuf, Nino Conti, Enrico De Franceschi, Serafina Di Leo, Ernesto Dominici, Armando Giannotti, Alfredo Mattioli, Piero Pauli, Giuseppe Valdengo.

Martedì 21 ottobre verrà ritrasmessa per le Stazioni del Primo Programma l'opera di Ruggero Leoncavallo: *Pagliacci;* esecutori: Francesco Merli, Adriana Perris, Mario Pierotti, Gino Del Signore, Giuseppe Valdengo. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Alfredo Simonetto.

Disegno di Beppe Porcheddu per «Monte Ivnòr» di Lodovico Rocca.

la prosa

COME LE FOGLIE

Quattro atti di Giuseppe Giacosa (Giovedì 23 ottobre - Secondo Programma, ore 20,30).

Con questa celebre commedia, che resta ancor oggi una delle opere più equilibrate e costruttive della letteratura teatrale, Giuseppe Giacosa, abbandonando il suo caro mondo medioevale popolato di cavalieri e di dame, si è affacciato alla vita del suo tempo prospettando da par suo il tristissimo quadro borghese di una famiglia rovinata.

Il padre è un pover'uomo senza autorità e vigore; il figlio, Tommy, uno scapestrato che si occupa soltanto di cravatte e di racchette; la seconda moglie, una vanerella che si picca di pittura... Unica fra tanti personaggi scialbi, insignificanti e nocivi si distingue la figlia Nennele che sebbene debole e smarrita, possiede, latenti, solide qualità ammorbidite e temperate da una squisita dolcezza.

Chi salverà dalla completa rovina almeno qualcuna di quelle foglie che si staccano dal ramo? L'uomo forte, rude, semplice, schietto, attaccato alla terra e che della terra sente tutti i richiami: Massimo. Un lavoratore dalle mani salde e dalla mente quadrata, che di Nennele farà sua moglie, consapevole di amarla ed essere amato, ma senza inutili frasi o patetiche scene. Fiera è la sua domanda: « Vuoi essere mia moglie? », e fiera è la risposta di Nennele: « Non voglio elemosine ». Ma l'una e l'altro, la creatura fragile che cerca un sostegno, l'uomo rude che vuole una fragilità da amare, son fatti per intendersi. Massimo è l'uomo d'oggi, l'uomo mussoliniano, dalle braccia solide e dal cuore onesto, come Nennele è la donna squisitamente latina, sana nell'anima, destinata alle sante gioie della maternità.

La presenza di illustri artisti del teatro di prosa di cui l'*Eiar* si è assicurata la collaborazione, conferisce alla trasmissione di giovedì un carattere di vera eccezionalità. Il capolavoro di Giuseppe Giacosa sarà infatti interpretato da Andreina Pagnani, Luigi Carini, Donatella Gemmò, Franco Becci e Giorgio Piamonti.

LA VALANGA

Visione radiofonica in tre tempi di Lorenzo Gigli. Novità (Lunedì 20 ottobre - Secondo Programma, ore 21,10).

La poesia della montagna, inesauribile d'ispirazione, ha suggerito a Lorenzo Gigli l'idea di questa visione radiofonica che è semplice ed umana come tutti i sentimenti che si schiudono e si sviluppano nell'incantevole paesaggio alpino.

A ridosso di un gigante alpestre, sorge un piccolo e grazioso paese dove la vita trascorre serena e lieta; gli uomini vivono incantati nell'amore delle loro cime e le donne attendono trepidanti e silenziose che essi tornino a riposare accanto al fuoco dopo le belle audaci imprese compiute. In agguato, quasi alle soglie del paese, incombe un pericolo terribile che può tutto distruggere: la valanga.

In questo ambiente altamente poetico, la trama della visione non è che un elemento di un più vasto motivo corale nel quale predomina, unico protagonista e corifeo, la montagna. Gli uomini del paesello hanno saputo che dall'altro versante, dell'irto titano di roccia e di ghiaccio, oltre la frontiera, si è radunata una comitiva di stranieri che tenterà di scalare la più alta vetta, portando via così un primato sognato da tutti i montanari della regione. La notizia si propaga per il paese come una diana di guerra; tutti gli uomini validi decidono di tentare essi, per primi l'avventurosa impresa. Scalare il gigante e piantarvi la bandiera della Patria diventa un dovere; è come fare la guerra.

Partono gli scalatori salutati dalle silenziose lacrime delle madri, delle spose e dalla mano tremante dell'unico che rimane: un vecchio che la montagna ha colpito come il fulmine brucia la dura quercia. Le ore trascorrono tetre e terribili; di quelli che lottano lassù non si sa nulla. D'un tratto il cielo tutto echeggia di un terribile boato, e la montagna sembra sgretolarsi: la valanga ha iniziato la sua terribile corsa a valle. Gli uomini della scalata saranno periti? Il tragico interrogativo incombe sul paese ancora una volta miracolosamente sfuggito alla furia devastatrice. Il vecchio percosso dalla montagna pare ritrovare l'antica forza per organizzare le squadre di soccorso. Le donne, quasi a un comando, si inginocchiano sulle soglie delle case, la fronte rivolta alla montagna terribile, e un fervido coro di preghiere si innalza supplice al cielo.

LA LETTERA SMARRITA

Un atto di Dario Niccodemi (Sabato 25 ottobre - Secondo Programma, ore 21,10).

Luciana Gragny non trova più la lettera che ha scritto ad un suo adoratore, concedendogli, con tutta onestà e per puro senso di umanità, un appuntamento. Disperata, smania e piange e, ormai fuori di sè, sta per fuggire dopo aver incaricato la sorella di spiegare tutto al marito, giurandogli che essa non ama che lui... A questo punto di *La lettera smarrita* l'autore, il compianto ed indimenticabile Dario Niccodemi, maestro di scaltrezza teatrale, ci ferma: e con due scenette comiche volge in parodia il dramma scatenato.

ARTEMISIO

Tre atti di Gaspare Cataldo. Prima trasmissione (Mercoledì 22 ottobre - Primo Programma, ore 21,40).

Una commedia comica, che si fonda sopra una spassosa trovata. Il ricco industriale Alberto Verdesi, cinque anni prima dell'inizio della commedia, è stato salvato mentre stava per affogare da un signore rimasto sconosciuto. Ed ecco che una bella sera gli si presenta in villa un certo Artemisio dichiarando di essere il salvatore ignoto e chiedendo ospitalità per qualche settimana. Come questo salvatore si attiri in egual misura l'antipatia degli uomini di casa, Alberto e suo cognato Osvaldo, e la tenera simpatia delle donne, Rossana, Giuditta e Luisella, dirà la commedia

GIOVEDÌ 23 OTTOBRE 1941-XIX - Ore 20,30

STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA

COME LE FOGLIE

Quattro atti di

GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi ed interpreti:

Giovanni Rosani, **Luigi Carini**; Giulia, sua seconda moglie, **Donatella Gemmò**; Tommy e Nennele, suoi figli di primo letto, **Giorgio Piamonti** e **Andreina Pagnani**; Massimo Rosani, suo nipote, **Franco Becci**; la signora Lauri, **Franca Redi**; la signora Irene, **Celeste Almieri Calza**; la signora Lablanche, **Lina Franceschi**; Helmer Strile, **Manlio Busoni**; Andrea, domestico, **Pietro Tordi**; Lucia, vecchia cameriera, **Giorgina Marchiani Andalò**; un ragazzo, **Vera Rosati**.

Regia di ALBERTO CASELLA

Basta ricordare che quando un impreveduto intervento induce Artemisio a lasciare senza indugio la villa, dove ha passato una quindicina di giorni di pace e di idillio, tutte e tre le donne in un modo o nell'altro lo seguono con commossa trepidazione, tutte, perfino Rossana, che deve ad Artemisio un ritorno di fiamma da parte del marito Alberto, che da parecchi anni si occupava soltanto della sua fabbrica di cuscinetti a sfere.

La commedia non ha certo la pretesa di nascondere sotto il velo dell'ermetismo problemi profondi di psicologia, ma si accontenta di svolgersi agile, svelta e di avviarsi verso una briosa soluzione.

SENTINELLA ALL'ERTA

Un atto di Miguel de Cervantes Saavedra. Traduzione di Eugenio Montale. Prima trasmissione (Venerdì 24 ottobre - Primo Programma, ore 21,15).

L'immortale autore di *Don Chisciotte* traccia in questa breve commedia un vivacissimo quadro di quella che era ai suoi tempi la vita notturna nei paesi della Spagna. Protagonista è uno di quei caratteristici guardiani spagnoli i quali hanno non soltanto l'incarico di vigilare sul buon costume pubblico sventando talvolta la trama di piccole piccanti avventure, mentre forse nel chiuso delle case maturano e scoppiano veri drammi, ma anche di annunziare ad alta voce il mutare delle ore, dal tramonto all'alba.

Nella sua giovinezza maturata fra le milizie, da una battaglia all'altra senza soste, non è difficile che a Cervantes sia accaduto di conoscere al vivo questa mirabolante caricatura di soldato e di guardiano: invadente e pauroso straccione, millantatore, vile, bugiardo, facinoroso, ma... innamorato e sognatore.

Come realmente vissuto, prima che artisticamente elaborato, ci appare tutto il vario mondo che popola gli *Intermezzi* del grande Castigliano: figure del popolo minuto colte nella infinita varietà e mobilità della loro natura. Su tutti emerge però questa sentinella, che se ci ricorda l'antico Pirgopolinice di Plauto, è più precisamente l'antitesi di un celebrato eroe del sogno, a cui il genio poetico di Cervantes ha dato l'immortalità: « Don Chisciotte della Mancia »

Due scene della bella commedia di Gherardo Gherardi «Questi ragazzi». - A sinistra: Rina Centanaro, Silvio Rizzi, Diana Torrieri, Angelo Bizzarri. A destra: Fernando Farese, Rina Centanaro, Angelo Bizzarri, Diana Torrieri.

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto da Willy Ferrero, col concorso del violinista Teddy Ferrero (Lunedì 20 ottobre - Primo programma, ore 20,25).

Il segreto di Susanna di Ermanno Wolf-Ferrari (Venezia, 1876) è un breve « intermezzo » in un atto, di carattere giocoso, che, rappresentato per la prima volta a Monaco nel 1909, ebbe rapida e duratura fortuna sulle scene di tutta Europa. L'introduzione ne annuncia lo stile festoso e brillante in poche pagine: è costruita su tre temi di tipo analogo che si combinano, e talora anche si sovrappongono, nella forma della sinfonia d'opera tradizionale, liberamente intesa.

La *Sinfonia n. 35 in re maggiore* di Mozart, (1756-1791), nota sotto il nome di « Sinfonia Haffner », era in origine una serenata composta per il matrimonio della figlia del borgomastro di Salisburgo, Siegmund Haffner. Com'è noto, la serenata settecentesca è una composizione a più tempi (cinque o più), costruiti per lo più in forme in uso anche nella sinfonia, ma di carattere più leggero e semplice. Dalla serenata in questione, composta nel 1782, Mozart soppresse l'anno seguente la marcia introduttiva e due minuetti, e la presentò a Vienna come sinfonia; la quale è restata oggi come la sinfonia mozartiana più popolare, subito dopo le tre ultime (in sol minore, mi bemolle maggiore e do maggiore).

L'andante soprattutto, di grandissima semplicità di scrittura, e tutto affidato al fascino della melodia, risente della concezione iniziale di serenata; mentre il primo tempo ha grande pienezza sinfonica. La forma dell'ultimo tempo oscilla fra la tradizionale forma tripartita e quella di rondò, e ha per tema principale, leggermente modificato, il celebre tema dell'aria finale di Osmin (« O, wie will ich triumphieren ») nel *Ratto al serraglio*, opera composta appunto nel 1782.

Angelo Francesco Lavagnino, nato a Genova nel 1909, è stato allievo a Genova di Barbieri e quindi a Milano di Renzo Bossi, diplomandosi in composizione al Conservatorio di Milano. E' stato anche insegnante di armonia al Liceo Musicale di Genova, e fu 2° Littore per l'anno XII, con un Quartetto e un Poemetto sinfonico dal titolo « Volo di Api ». Il suo *Allegro da Concerto* per violino solista e orchestra è una delle sue più recenti composizioni (1940) la quale ha già avuto gran numero di esecuzioni. Quella di oggi è la sua prima esecuzione radiofonica.

Fra le molte centinaia di composizioni di Isacco Albeniz (1860-1909) di una celebrità particolare gode il ciclo di composizioni per pianoforte dal titolo *Iberia*, che, come la più gran parte dei lavori del loro autore, sono elaborazioni di tempi popolari spagnoli condotte con originalissimo virtuosismo armonico e strumentale. Del ciclo *Iberia* fa parte *Triana*, oggi in programma nella versione strumentale di Enrico Arbos.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Corrado Benvenuti con la collaborazione del flautista Silvio Clerici (Giovedì 23 ottobre - Primo programma, ore 20,30).

Riccardo Zandonai (Rovereto, 1883) compose *Il flauto notturno*, poemetto per flauto e piccola orchestra per il Festival di Venezia del 1932. Questo poemetto, concepito in forme musicali libere, si ispira al seguente sonetto di Arturo Graf:

Sotto il notturno ciel che s'inzaffira
Dalla vetta del colle ermo e fronzuto,
Un flauto nella cheta ombra perduto
Canta soave e mormora e sospira.
Sopra i campi, lontan, per l'aer muto,
Il modulato suon lento si aggira,
E dolce plange, e più dolce delira,
Limpido, grave, tremulo ed acuto.
D'amori spenti e di sventure arcane
Il flauto narra e d'anime svanite,
Non so che storie tenere e crudeli.
O vani amori, o ricordanze vane,
O sogni e voci di sommerse vite
Sotto la muta immensità dei cieli!

A commento delle due ultime terzine, l'autore ha utilizzato temi e frammenti della sua opera *Francesca da Rimini*. Solista è il flautista Silvio Clerici.

Alceo Galliera, nato a Milano nel 1910, compositore, direttore d'orchestra e organista, insegna organo e composizione organistica al Conservatorio Verdi di Milano. L'*Egloga* oggi in programma è una sua composizione di qualche anno fa che ha avuto particolare successo.

Di Mario Pilati (1903-1938), il compositore napoletano immaturamente scomparso da qualche anno, si eseguiscono le *Quattro canzoni popolari italiane*, composizione giovanile del nostro autore che fu eseguita la prima volta a Napoli nel 1933. Si tratta di elaborazioni di canti popolari, scelti a contrasto fra le varie regioni d'Italia.

Gioacchino Rossini (1792-1868) compose il *Viaggio a Reims*, breve farsa, nel giugno 1825, per la incoronazione di Carlo X. Il *Viaggio a Reims* è la prima opera composta da Rossini per i teatri parigini; ma il suo valore non doveva essere eccelso perchè il suo autore la tolse subito dalla circolazione, e il suo manoscritto, non mai edito, è andato perduto. Sono sopravvissute solo le parti da lui giudicate migliori, e cioè tre pezzi trasportati nel *Conte Ory*, e l'introduzione oggi in programma, la quale è costruita nello schema abituale delle introduzioni rossiniane.

IL CENTENARIO DI ALESSANDRO ROLLA

Domenica 19 ottobre, alle ore 17,45, sarà eseguito a Pavia e trasmesso per Radio un concerto dedicato ad Alessandro Rolla della cui morte ricorre quest'anno il primo centenario. Nato a Pavia il 6 aprile 1757, morto a Milano il 15 settembre 1841 Alessandro Rolla occupa, sia come violinista che come compositore, un posto molto onorevole nella storia della musica. Aiutato e incoraggiato da un sacerdote musicista del Duomo di Pavia, che si era accorto delle non comuni attitudini artistiche musicali del giovinetto, e che convinse i parenti riluttanti a lasciargli seguire la sua vocazione, Alessandro Rolla studiò prima a Pavia coi violinisti Renzi e Corti, e quindi a Milano col maestro Giovanni Andrea Fioroni, anch'egli pavese che aveva formata la propria cultura musicale sotto la guida di uno tra i più significativi maestri della gloriosa Scuola napoletana: Leonardo Leo. In seguito il Rolla fu chiamato a Vienna, poi alla Corte di Parma da dove dopo la morte del Duca avvenuta nel 1802 si trasferì a Milano per invito del Principe Eugenio Beauharnais che lo designò a completare il primo nucleo dei maestri del Conservatorio fondato nella grande città ambrosiana il 1808. Quale esecutore di violino e viola fu giudicato incomparabile dai contemporanei e come compositore acquistò vera celebrità tanto che i maggiori editori dell'epoca andavano a gara nel pubblicare i suoi lavori. Alessandro Rolla trattò il Quartetto, il Concerto, la Sinfonia e lasciò inoltre, in parte manoscritti, una quantità non trascurabile di Variazioni, di Serenate, di Divertimenti e di Studi e Duetti per violino che ancor oggi vengono ristampati, dato il loro reale valore didattico. Per il vecchio Teatro della Canobiana di Milano, per la Scala e per l'Imperiale di Vienna, il Rolla scrisse inoltre alcuni Balletti che ottennero successi memorabili come *Adelasia, Eloisia e Roberto, Achille in Sciro, Abdul* ed altri.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 20 ottobre, alle ore 22,10 circa, le Stazioni del primo programma trasmettono un concerto del Quartetto di Roma. Sono in programma il *Quartetto in fa minore*, opera 20 n. 5 di Haydn (1732-1809), composizione giovanile ma già perfettamente matura del suo autore, e alcuni tempi della *Suite scarlattiana* di Alessandro Bustini. Il Bustini (Roma, 1876), compositore, direttore d'orchestra e pianista, oltre che didatta tra i più stimati d'Italia, ha strumentato per quartetto d'archi una serie di « Sonate » di Domenico Scarlatti di cui tre vengono eseguite oggi.

Venerdì 24 ottobre, alle ore 17,30, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto d'organo del maestro Pavel Rancigaj. Il programma è composto con musiche di Gerolamo Frescobaldi. Nato a Ferrara nel 1583, Frescobaldi è una delle più grandi figure dell'arte musicale, la cui importanza è stata, dopo qualche secolo di grave trascuratezza, particolarmente rivendicata dalla moderna musicologia. Per i contemporanei il Frescobaldi fu essenzialmente l'organista principe di fama europea e un insegnante impareggiabile (si dice che al suo primo concerto nella Basilica di S. Pietro assistessero oltre trentamila persone, che rimasero soggiogate dal fascino dell'arte sua grandissima di esecutore e di improvvisatore); per i successori egli fu praticamente poco più che un nome; per i moderni il Frescobaldi — sorto agli albori della musica strumentale, quando questa moveva i primi incerti passi nell'indipendenza delle musiche vocali e cercava le proprie forme e il proprio stile — fu un grande, che con la potenza del proprio genio seppe dare all'arte strumentale un impulso così vivo e progressivo, da riscuotere ancor oggi la più incondizionata ammirazione. Certo per una piena comprensione delle musiche frescobaldiane sarebbe utile un particolare accostamento agli stili e alle forme dell'epoca; altrimenti l'influsso evidente delle tonalità chiesastiche, certe asprezze armoniche e altri elementi tecnici potrebbero disorientare alquanto l'ascoltatore non preparato; ma per poco che si sappia astrarre da questi elementi e ci si abbandoni all'estrosità musicale dell'autore, si rileverà quale onda di alta ispirazione e quale potenza musicale sostanzi queste musiche che, come quelle di certi pittori primitivi, recano in sè, anche nell'apparente ingenuità d'espressione, una luce intensissima di spiritualità. Del Frescobaldi — celebre specialmente per le sue mirabili « Toccate » così dense di umanità e di religiosità, l'organista Pavel Rancigaj eseguisce il seguente programma: *Canzone, Kyrie ultimo, Toccata, Canzone, Corrente, Fuga.*

Venerdì 24 ottobre, alle ore 22,10 le Stazioni del Primo programma trasmettono un concerto del pianista Renzo Silvestri. Sono in programma quattro pezzi del repertorio tradizionale, oltre a due brani moderni. Di Giovanni Sebastiano Bach (1685-1750) è in programma la trascrizione lisztiana della grande fantasia e fuga per organo in sol minore, composta nel 1720, la più celebre forse delle grandi composizioni organistiche dell'autore. Di Domenico Scarlatti (1685-1757) si eseguisce la *Toccata in re minore*, una delle sue composizioni più eseguite. Il noto *Notturno in do minore op. 48*, che segue nel programma fu composto da Chopin (1810-1849) nel 1842. Le *Armonie della sera* di Liszt (1811-1886) fanno parte della grande raccolta dei *Dodici Studi Trascendentali*, i quali costituiscono in ordine cronologico la prima composizione importante del loro autore, essendo stati composti tra il 1837 e il 1838. Tra le composizioni pianistiche di Gian Francesco Malipiero (Venezia, 1882) i *Preludi autunnali*, composti nel 1914 e dedicati a Ildebrando Pizzetti, sono forse i più generalmente apprezzati: è in programma il quarto. Completa il programma una breve pagina dello stesso pianista Silvestri, dal titolo *Faville*.

WILLY FERRERO

INCIDE ESCLUSIVAMENTE PER LA

C. E. T. R. A.

*

I PIÙ RECENTI SUCCESSI

CC 2246 - **Danza del mugnaio**, dal balletto in 2 atti « Il cappello a tricorno » (M. De Falla)
Danza della mugnaia, dal balletto in 2 atti « Il cappello a tricorno » (M. De Falla)
CC 2247 - **La preghiera del torero** (Turina) Parte I-II
CC 2248 - **Il gioco del cucù** (Masetti)
Strapaese, da « Impressioni dal vero » (Pizzini)
CC 2217 } **Concerto in la magg.** (A. Vivaldi)
CC 2218 } Parte I-II-III-IV
CC 2216 - **Kikimora** op. 63 - Parte I-II (Liadoro)
CC 2215 - **Sul molo del porto di Famagosta**, dalla suite « La pisanella » (I. Pizzetti)
La danza dello sparviero, dalla suite « La pisanella » (I. Pizzetti)
CC 2203 **Fontane d'oltre mare** (G. Pannain)
Danza, da « La vita breve » (M. De Falla)
CC 2195 } **Gli uccelli**, suite per piccola orchestra (O. Respighi)
CC 2196 } Parte I-II-III-IV
CC 2191 - **Interludio**, da « La vita breve » (M. De Falla)

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - Via Arsenale 17-19 - TORINO

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Le trasmissioni per le Forze Armate si susseguono fra il più vivo interesse non solo dei camerati mobilitati e combattenti, ma anche delle loro famiglie, che è quanto dire dell'intera Nazione. Al programma ufficiale e ufficioso che comprende la lettura del « Bollettino » quotidiano, il notiziario politico e le informazioni, nonchè, la domenica, la « Rassegna » di Giovanni Ansaldo, il giovedì le « Parole di ufficiali ai soldati » e ogni quindici giorni i « Cinque minuti di Capitan Buscaggina », che ha parlato mercoledì 15 della redazione di *Prore armate*, va sempre unito il programma musicale nel quale si esercita la fantasia volenterosa di tutti quanti vi sono addetti per raggiungere il maggior grado possibile di varietà e di attrattiva. I presentatori stanno diventando dei personaggi sempre più importanti, e ne inventano quante ne possono per rendersi graditi. Nella settimana testè decorsa abbiamo avuto la sostituzione del presentatore con un « cantastorie », l'intervento personale di una « rondine » loquace e maliziosa, la partecipazione di un « poliziotto dilettante », autocandidato a vittima di un delitto immaginario che gli si concreta sulle spalle... insomma una varietà di casi divertenti e imprevisti, che daranno luogo a nuove scenette e a nuove invenzioni, tra l'allegro e il sentimentale, per le settimane venture. Con quella che si inizia lunedì 20, si addiverrà ad un esperimento che, se riesce bene, minaccia di ridurre in musica tutte le presentazioni di canzoni; ma per ora si contenterà il presentatore di cantare le sue presentazioni. Il meno che gli potrà capitare sarà il severo giudizio (il 24) di un altro presentatore (forse geloso) sui suoi esperimenti. Non vogliamo credere che ci saranno più gravi conseguenze, dato che tornerà certo a farsi vivo il poliziotto dilettante; il quale avrà bensì da badare ai fatti suoi, che non sono privi di rischi nel presentare artisti, canzoni e musichette. Nella trasmissione del giorno 21, una scena di Angelo Migneco, si fonderanno il teatro, la musica e anche, si capisce, l'amore. Inframmezzate da queste ed altre pittoresche presentazioni si seguiranno al microfono nella settimana veniente: lunedì 20 l'orchestra del maestro Prat; mercoledì 22 l'orchestra Angelini che si ripresenterà venerdì 24; e l'orchestra Manno giovedì 23: restando così la scena con le canzoni, martedì, e le canzoni richieste e senza scena, sabato. Ricordiamo infine che le « Parole di ufficiali ai soldati » saranno pronunziate giovedì 23 dal maggiore Bernardo Valentino Vecchi, che parlerà di « Quelli di Gondar ».

RADIO GIL

Per accordi intervenuti fra il Comando Generale della Gil e il Comando della Gioventù Ustascia si è iniziato sabato 11 lo scambio di programmi radiofonici dedicati alla gioventù dei due popoli. Radio Gil ha effettuato così una prima trasmissione speciale in lingua croata durante la quale sono stati dati cenni sull'organizzazione dei Balilla e delle Piccole Italiane e sono stati eseguiti canti, marce e inni. Infine è stata trasmessa la radiocronaca in croato della cerimonia della XV Leva Fascista svoltasi a Roma. In una successiva trasmissione è stato ritrasmesso parte del programma offerto dalla Gioventù Ustascia, programma che era stato irradiato su onda corta sabato 11. Nelle trasmissioni normali si è avuto il solito variato alternarsi di interviste, canzoni, scenette, ecc. Particolare interesse ha destato una intervista col senatore Bastianelli in merito ai miracoli della moderna chirurgia e alle più

Balilla milanesi al microfono.

emozionanti operazioni sul cervello e sul cuore. Domenica 12 è stato trasmesso da Roma un divertente programma organizzato da quel Comando Federale. Domenica 19 la trasmissione sarà invece effettuata da Trieste: saranno i Balilla triestini che si presenteranno alla invisibile ribalta radiofonica. Ogni domenica dalle varie città nelle quali si spostano i microfoni di Radio Gil vengono pure trasmessi gli abituali saluti dei Balilla ai papà che si trovano al Fronte.

QUADRO RIASSUNTIVO delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO - Tutti i giorni dalle ore 19,30 alle ore 20 su onde di m. 25,40 e di m. 19,61.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle 18,20 alle 18,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il giovedì dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione

RADIO RURALE

Mentre si svolgono, e stanno anzi per concludersi, nei nostri campi i lavori della vendemmia, passando alle tinaie e alle cantine, qualcosa si prepara di molto importante: la semina, i lavori che la precedono, le provvidenze che la accompagnano: e nell'« Ora dell'agricoltore » di domenica 19, alle 10, sarà parlato del frumento e della semina imminente Frattanto, poichè non tutte le operazioni agricole sono della imponenza della vendemmia e della semina, si è procurato di occupare gli intermezzi tra l'una e l'altra con quei consigli e quei richiami ad attività minori e accessorie della vita agricola, che non vanno trascurate, specialmente nei momenti in cui è necessario trarre utile da tutto quello che può darne: perciò è stato parlato domenica 12 dell'allevamento delle oche. Sebbene questo animale si sia fatta una celebrità con una leggenda antichissima — del buon tempo in cui a dare l'allarme dell'avvicinarsi del nemico bastava uno starnazzare e un gridare di oche intorno al Campidoglio — non abbiamo approfittato dell'oca quanto sarebbe stato possibile e desiderabile per fornirci di una quantità di prodotti utilissimi, dalle uova ai grassi, dalle carni alla piuma. L'« Ora dell'agricoltore » ha lo scopo di portare all'attenzione dei nostri agricoltori suggerimenti e consigli di pratica utilità, non solo nelle grandi occasioni delle colture maggiori ma anche a proposito di tutte le possibilità di risorse che affiancano ed integrano i redditi principali della terra. L'oca è una di queste risorse; e rappresenta un di più del raccolto, quasi una gratifica-

A sinistra: Un gruppo di feriti che hanno partecipato alla trasmissione di Radio Igea; a destra: Balilla e Piccole Italiane della Gil di Milano salutano al microfono i padri combattenti, assicurandoli, con commossa parola, di star bene, di essere studiosi e buoni e di attendere fiduciosi il loro vittorioso ritorno.

zione in aggiunta alla normale rendita. La facilità di allevamento, di nutrizione, di sorveglianza e di cure rende particolarmente preziose queste pacifiche bestie, delle quali, come dei maiali, si suol dire che non c'è nulla da buttar via. Naturalmente tutte queste belle cose non sono da dire così nude e crude: sono bensì preparate e condite con musiche e scenette con canzoni e arie di danza, e, quando si può, con i suoni degli strumenti più cari all'anima campagnola, come si può udire ogni domenica alle 10, nell'« Ora dell'agricoltore e della massaia rurale ».

L'Accademico Pietro Mascagni fotografato mentre parla agli ascoltatori di Radio Igea.

I feriti che hanno partecipato alla trasmissione di Radio Igea.

La banda e l'orchestra di fisarmoniche della Gil di Milano.

RADIO IGEA

La trasmissione di Radio Igea di domenica 12 per i nostri camerati va ricordata come un avvenimento di altissimo significato artistico e patriottico; sia per la musica e le parole pronunciate da Pietro Mascagni, sia per la partecipazione dei feriti stessi che dettero le loro « Notizie a casa ». Riassumiamo in breve la trasmissione perchè ebbe caratteri particolari degni di memoria. Al microfono Pietro Mascagni parlò prima come un padre con l'accento commosso dell'affetto provato dal sacrificio, ricordando il figlio caduto nella conquista dell'Impero ed il tono grave della sua voce dava alle parole affettuose di saluto ai feriti una penetrante forza di profonda simpatia. Poi in lui parlò l'artista rievocando particolari inediti o poco noti di tre momenti della sua attività: dal ricordo delle penose condizioni in cui molto giovane e molto povero compose la *Cavalleria rusticana*, dovendo far bene i conti prima di comprarsi una sveglia da poche lire per alzarsi all'alba per lavorare, fino alle trionfali giornate dell'*Iris*, accennando anche alla composizione più tranquilla di quel gioiello musicale tutto candore idilliaco che è *L'amico Fritz*. A proposito dell'*Iris* il Maestro ha ricordato l'interessamento che suscitò la sua scelta di un argomento giapponese in un tempo nel quale il fascino dell'Estremo Oriente era ancora raro; dell'opera s'interessarono anche i Principi di Napoli (che sono gli attuali nostri Augusti Sovrani) ai quali, per desiderio della Principessa Elena, il Maestro dette la primizia dell'« Inno del sole ». Questo ricordo ha dato occasione a Mascagni di rettificare l'errore comune universalmente accettato: l'inno non è *al* sole, ma *del* sole. E' infatti il sole stesso che canta prima di innalzarsi nel cielo a illuminare e riscaldare il mondo e (particolare riferimento ideale) il paese del « Sol Levante ». Dopo le parole del Maestro, fosse la sua presenza o fosse l'aria commossa delle sue parole e del pensiero dei feriti che ascoltavano, l'orchestra dell'*Eiar* eseguì due intermezzi (della *Cavalleria* e del *Fritz*) e l'« Inno del sole », con una precisione e un colorito più perfetti del solito, accentuando l'impeto mistico del primo, la dolce passionalità del secondo e il potente chiaroscuro dell'Inno. Prima di ritirarsi il Maestro rivolse ancora un saluto benedicente ai cari figliuoli; anzi disse: « Dovrei dire nipoti chè io son vecchio e vado verso gli ottant'anni e voi siete tutti tanto giovani... ». Al caro e venerando Maestro l'*Eiar* espresse al microfono la sua affettuosa riconoscenza che qui ripetiamo anche a nome degli eccezionali

All'Ospedale Militare del Celio - I valorosi feriti assistono ad uno spettacolo dato dagli artisti dell'« Eiar », promosso dal Dopolavoro dell'Urbe.

LA RADIO NEL MONDO

Sotto il titolo Eremitaggio *è stato messo in onda un nuovo episodio della vita di Paracelso. Quando il famoso medico e naturalista fu chiamato a Salisburgo per combattervi la peste, nacque un grave conflitto tra lui e un suo paziente, conflitto con conseguenze disastrose. Il consigliere, suo paziente, gravemente offeso nel suo amor proprio, ferì di notte Paracelso con un randello, così violentemente che tre giorni dopo lo scienziato moriva vittima del suo amore del prossimo e della sua alterigia. Lo scheletro di Paracelso, esaminato il secolo scorso, presentava infatti una profonda fenditura nella parete sinistra della base cranica. Alcuni scienziati dubitano ancora se questo fatto sia da attribuirsi al rachitismo di Paracelso piuttosto che ad un delitto di uno dei suoi avversari, ma il radiodramma ha preferito mettere in iscena la truculenta leggenda tirolese del sanguinoso conflitto tra il dottor Frasti e l'irriconoscente consigliere da lui guarito.*

Un ex-ufficiale polacco, ora residente in Germania, in collaborazione con un ingegnere svedese ha inventato una radiostazione portatile non più grande di un comune orologio da tasca. Mediante la pressione su una striscia di celluloide, è possibile emanare delle onde che possono essere captate da un apparecchio portatile comune con antenna direttiva. Questa trasmittente tascabile dovrebbe essere utilizzata dalle persone eventualmente sepolte vive in seguito al crollo di una casa prodotto da bombardamento aereo, per segnalare la loro esatta posizione.

Sul tema «Temperamenti di musicisti» è stato allestito un interessante programma che si basava su aneddoti caratterizzanti di compositori. Il primo è stato dedicato a Brahms. Passeggiando un giorno in un parco di Vienna con un amico e passando davanti ad alcuni busti di grandi compositori di musica, Brahms si sentì dire: «Qui, caro Brahms, sarà un giorno anche il tuo monumento!», al che rispose modestamente con un sorriso: «E la gente si chiederà: Brahms? Brahms? Chi era mai costui?». Un'altra trasmissione è stata dedicata a Rossini. Richiesto quando avesse pianto nella sua vita, Rossini dichiarò: «Due volte: la prima quando sentii Paganini e la seconda quando vidi un cameriere che per una svista lasciò cadere nel lago di Como un tacchino ripieno di tartufi».

Nel Cile è stata proibita ogni propaganda di guerra per mezzo della Radio. Le stazioni non devono trasmettere che i bollettini ufficiali senza nessun commento.

Il mattino del 18 luglio 1936, l'annunziatore di Radio Tenerife annunziò lo stato di guerra con la marcia del generale Franco dal Marocco verso la Spagna. Da quel momento la stazione trasmittente dovette essere a disposizione delle autorità militari con l'obbligo di non diffondere altro che ciò che esse le passavano. L'annunziatore si insediò in una camera che non abbandonò mai per tutta la guerra salvo qualche ora, alla fine delle trasmissioni, quando si dedicava con alcuni compagni alla caccia dei rossi annidati nei paesi delle vicine montagne. L'attività della trasmittente era quasi completamente assorbita nel controbattere le menzogne dei rossi e si deve ad essa se nell'isola si potè mantenere l'ordine più perfetto. La stazione ebbe attestazioni di adesione da tutte le parti d'Europa e anche dalla Cina, documenti che sono oggi religiosamente conservati nel suo archivio. Alla fine del 1936 il generale Franco affidò alla stazione le trasmissioni per le due Americhe.

ascoltatori. — Tanto eccezionali — potremmo dire — che alcuni di essi si fecero poco dopo sentire al microfono: fu un primo gruppo di soldati feriti che trasmisero a viva voce le loro notizie alle famiglie: voci gravi e sonore, ruvide e dolcissime, nel rivolgersi alla cara mamma, al caro papà, alla fidanzata o alla sposa; per dire loro che stanno meglio, che stanno guarendo, che li riabbracceranno presto, e che sono contenti di aver fatto il loro dovere e fieri di aver dato il loro sangue per la Vittoria. La trasmissione di queste notizie è stata iniziata con un primo gruppo di feriti ricoverati in un ospedale di Roma e sarà continuata con altri gruppi di feriti di altri ospedali d'Italia, di quelli più vicini ad una stazione trasmittente dell'*Eiar*.

Nel programma di domenica 19, all'ora consueta delle 14.15, Radio Igea comprenderà un'altra trasmissione eccezionale, poichè abbiamo scoperto che ha qualcosa da dire ai feriti anche un loro vecchio amico — vecchio d'amicizia — e di umore allegro: Armando Falconi.

RADIO SOCIALE

Fabrizi è inesauribile: nell'ultima trasmissione di Radio Sociale si è presentato agli ascoltatori sotto le vesti di un barbiere, vittima delle più strane disavventure. Accanto a lui un barbiere autentico, invitato al microfono, si è mostrato assai più sereno ed ha fornito anche una gaia esecuzione musicale con uno strumento di propria ingegnosa invenzione: si tratta di chitarra e mandolino uniti insieme, in modo da usufruire della medesima cassa armonica. Di carattere più raccolto è stata la trasmissione a cui ha preso gentilmente parte il tenore Luigi Fort con una brillante esecuzione di alcuni brani del *Don Pasquale* e dei *Puritani* di Donizetti. E' seguita una efficace dizione poetica di Riccardo Picozzi che, con la sua arte incisiva e appassionata, ha interpretato liriche di Luigi Orsini, di Ada Negri e di Diego Valeri. Un lieto successo ha ottenuto l'orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza con la collaborazione dei suoi migliori cantanti.

Nella corrente settimana sono previsti programmi rallegrati dal simpatico Trio Vicaro con la partecipazione di Dino Di Luca. Una chitarra, un violino, una fisarmonica: ecco la sintesi del Trio Vicaro il quale gode larghe simpatie tra gli ascoltatori. Il giorno 24 verrà presentata la nuova orchestra diretta dal M° Zeme, orchestra destinata ad acquistarsi, come già la precedente, la incondizionata simpatia del pubblico radiofonico. Il giorno 22 verrà trasmesso un programma insolito: una brillante selezione di operette, con la partecipazione di un soprano, di un tenore e del coro dell'*Eiar*. Sarà come un gradito ritorno ai tempi ormai lontani, quando le operette signoreggiavano, mandando in visibilio le platee di ogni regione d'Italia.

PER LE DONNE ITALIANE

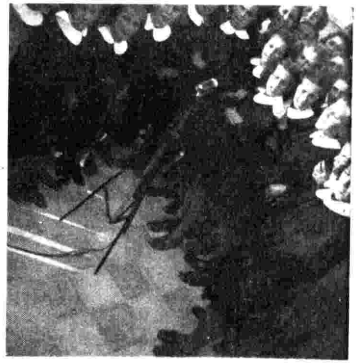
Nella trasmissione effettuata il 18 corrente si sono accostate al microfono le allieve del secondo corso nazionale per dirigenti dei Fasci Femminili che si sta svolgendo a Roma in questo periodo di tempo. Le giovani camerate hanno spiegato alle numerosissime ascoltatrici in che modo si compie la preparazione della dirigente fascista. Attraverso un vasto programma di lezioni teoriche, che consistono in una serie di convegni a discussione, vengono fissate le norme dottrinali che serviranno poi nella pratica quotidiana a suggerire l'azione ed a tracciare la linea di condotta delle donne fasciste incaricate di responsabilità direttive. Parallelamente allo studio le allieve fanno un tirocinio sperimentale, applicandosi a risolvere i mille piccoli ed utili problemi che nel normale corso della vita civile e più specialmente in questo eccezionale periodo di guerra, si presentano all'attività ed all'iniziativa della donna fascista. Questo pratico allenamento non esclude un'accurata e tempestiva preparazione a quei compiti importantissimi che, conquistata la vittoria, dovranno essere affrontati e risolti nell'immediato dopoguerra. Dopo l'interessante esposizione fatta dalle giovani allieve e la diffusione delle notizie contenute nel «Calendario Comunicazioni del P. N. F.» è stato rivolto un invito a tutte le donne italiane di collaborare alla confezione di indumenti caldi per i soldati usufruendo di vecchi avanzi di pellicce, di pezzi di panno e di quanto altro può utilmente servire per riparare dal freddo i combattenti nell'imminente inverno. Sono stati forniti poi preziosi e dettagliati consigli per l'allevamento in città di conigli e suggerita una interessante ricetta per cucinare il coniglio senza grassi. La prossima trasmissione per le donne italiane è annunciata per sabato 1° novembre.

FOSFOIODARSIN
"SIMONI,,
È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

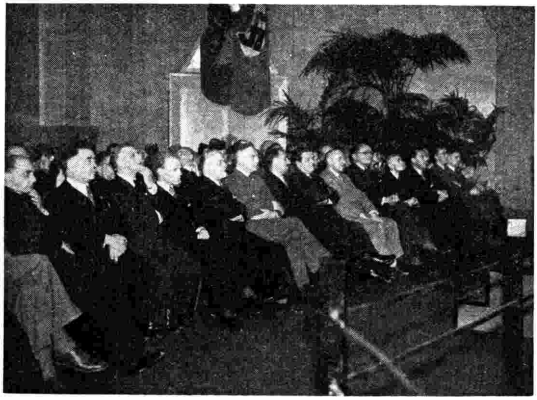
SCIROPPO
PAGLIANO
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

CRONACHE E ATTUALITÀ

La riproduzione del gruppo statuario del Duce che tiene affettuosamente in braccio un orfano di guerra ed è salutato da tre Piccole Italiane esprime e simboleggia la sacra idealità che ha ispirato la fondazione dell'Istituto per le Orfane dei Militi Caduti sul campo dell'onore. Le altre fotografie commentano il documentario radiofonico, intitolato « Santa Milizia » che illustra agli ascoltatori alcuni aspetti e momenti della vita quotidiana di quelle care fanciulle che la Patria addita alla riconoscenza nazionale.



L'esecuzione di « Lodoletta » all'« Eiar » di Roma in occasione della visita del Ministro delle Poste e Telegrafi del Rcich. Il maestro Mascagni con l'Ambasciatore di Germania Eccellenza Von Mackensen, il Ministro Ohnesorge, il Ministro Host Venturi, il Sottosegretario Nagel, il Sottosegretario Marinelli e il cons. naz. Chiodelli.



L'auditorio dell'« Eiar » di Roma durante l'esecuzione di « Lodoletta », a destra i cantanti e il coro.

Concerto buton

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL Mº ANGELINI

1. ESCOBAR: **Alborada nueva;** 2. MARTINASSO: **Quando torna l'amore;** 3. JOSELITO: **Ascensión;** 4. SOMALVICO: **Pepè e papus;** 5. GALASSI: **Cade una stella**; 6. GRANDINO: **Il fantasma innamorato;** 7. RAIMONDO: **Genovesina;** 8. FRUSTACI: **Camminando sotto la pioggia;** 9. CASADEI: **T'ho vista piangere;** 10. SPADARO: **Arrivederci, addio;** 11. DI CUNZOLO: **Chitarrata.**

* *

CHIEDETE

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI DOMENICA 19 OTTOBRE XIX ALLE ORE 13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ESTENUATI

Caratteristica del secolo della macchina. Corpi stanchi, cervelli vuoti, nervi rotti... **Esaurimento.** Questo squilibrio proviene dalla mancanza di ormoni. **Okasa** apporta gli ormoni di cui il corpo abbisogna.
Anemia, debolezza nervosa, mancanza di vitalità, incapacità fisiche e mentali, vecchiaia definitiva e triste... **Okasa** vi salverà da questi nemici.
Le giovinezza non è una questione di età, ma questione di equilibrio.

Il prodigio della macchina umana non è il frutto dell'età in cui l'organismo conserva la sua armonia vitale e in cui le forze si mantengono intatte. La scoperta del ruolo che disimpegnano le ghiandole endocrine ha rivoluzionato la medicina moderna ed ha proiettato nuova luce sulla durata della vita attiva dell'individuo. Il meccanismo di azione di **Okasa** viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: «L'alba di una nuova vita», che viene spedita assolutamente **GRATIS** e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla

Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 8) - Via Valtellina 2 - Milano

Scrivete ben chiaro il Vostro indirizzo

OKASA si trova nelle migliori farmacie e presso la Farmacia DANTE - Via Dante 17 - MILANO

A. P. Milano n. 217161 - 1935 e n. 51569 - 1931

MARASCA-ZARA (CHERRY-BRANDY) **LUXARDO**

DOMENICA 19 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO dell'organista MARGHERITA NICOSIA: 1. A. Gabrieli: *Toccata;* 2. Rossi: *Due concerti;* 3 Sabadini: *Grave;* 4. Franck: *Preghiera;* 5. Brahms: a) *Due corali,* b) *Preludio e fuga.*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 MUSICA OPERETTISTICA: 1. Künneke: *Viaggio felice,* fantasia; 2. Costa: *Scugnizza,* selezione; 3. Lehar: a) *Mazurca blu,* polacca, b) *Il paese del sorriso,* selezione; 4. Cuscinà: *Il trillo del diavolo,* tango della seduzione; 5. Chueca-Valverde: *La Gran Via,* canzone della servetta.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ALLA FIERA DELLE CANZONI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Escobar: *Alborada nueva;* 2. Martinasso: *Quando torna l'amore;* 3. Joselito: *Ascensión;* 4. Somalvico: *Pepè e papus;* 5. Galassi: *Cade una stella;* 6. Grandino: *Il fantasma innamorato;* 7. Raimondo: *Genovesina;* 8. Frustaci: *Camminando sotto la pioggia;* 9. Casadei: *T'ho vista piangere;* 10. Spadaro: *Arrivederci, addio;* 11. Di Cunzolo: *Chitarrata.* (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUTON e C., Soc. AN., Bologna).

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17,30-18,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,45: Trasmissione dal teatro « Franchini » di Pavia:
MUSICHE DI ALESSANDRO ROLLA
dirette dal M° RENZO BOSSI
con la collaborazione del violinista MICHELANGELO ABBADO
(Nel centesimo anniversario della morte)
Concerto in la maggiore per violino e orchestra: a) Allegro, b) Andante sostenuto, c) Rondò (Allegretto) (Cadenza Abbado).
Dopo il concerto (18,15 circa): Notizie sportive o dischi.

19,30 MUSICA VARIA: 1. Savino: *Carezza viennese;* 2. Carabella: *Bambole animate;* 3. Della Maggiora: *Ave, maggio.*
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: La rivolta impossibile
Un atto di ALFIO BRACONI
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,10: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO
1. Bormioli: *Autunno;* 2. Montanari: *Vial;* 3. Bucchi: *Meditazione;* 4. Artioli: *Amore autunnale;* 5. Manno: *Scherzo;* 6. Arenghi: *Tempo di valzer;* 7. Escobar: *Pantomima.*
21,35: SCRIVIMI UNA CARTOLINA - Registrazione effettuata presso una fabbrica di cartoline.

21,45: IL SIGNOR DESTINO
Farsa musicale di VITTORIO METZ
ORCHESTRINA diretta dal M° PRAT

22,45-23: Giornale radio.

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lana, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA.
Gratis segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle varici e indicazioni per prendere le misure
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15: CONCERTO del baritono MARIO BORRIELLO - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Donaudy: *Quando ti rivedrò;* 2. Brahms: *Ode saffica;* 3. Schubert: *Il gruppo del Tartaro;* 4. Pizzetti: *La vita fugge;* 5. Giuranna: *Addio, mia bella;* 6. Wolf Ferrari: *Due rispetti;* 7. Respighi: *Invito alla danza.*
12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Calzia-Cram: *L'amore in tandem;* 2. Tagliaferri-Murolo: *Napule ca' se ne va;* 3. Stantero: *Focolare spento;* 4. Ceppi-Farina-Marini: *Vecchia Milano;* 5. Gasti-Coralli: *Azzurro;* 6. Chiocchio-Fouché: *Sei tu Conchita;* 7. Nicorossi-D'Ardea: *L'amore verrà domani.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi,* introduzione dell'opera; 2. Barbieri: *Passano i militari;* 3. Ranzato: *Racconto,* 4. Amade.: *Ronda giapponese;* 5. Rocchi-Burlamacchi: *Valzer delle visioni;* 6. Angelo: *Festa di maggio,* 7. Marletta: *Rinascita spagnola;* 8. Carabella: *Scherzo magico.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio

14,15: CANZONI SCENEGGIATE
ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI
Regia di RICCARDO MASSUCCI

14,45-15: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Nel bazar;* 2. Celani: *L'ora felice;* 3. Fededegni: *Strimpellata spagnola;* 4. Bormioli: *Gitana.*

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: MUSICHE PER ORCHESTRA
dirette dal M° ARLANDI
1. Humperdinck: *Rapsodia moresca;* 2. Mariani: *I giganti della montagna;* 3. Rimsky Korsakof: *Suite,* dall'opera « La fanciulla di neve »; 4. Grieg: *Danze sinfoniche,* op. 64.
21,10: ORCHESTRA
diretta dal M° ANGELINI
1. Daniele: *Suona chitarra;* 2. Di Lazzaro: *Valzer della felicità;* 3. Chiocchio: *Batticuore;* 4. Celani: *T'odio e t'amo;* 5. Severini: *Baciami;* 6. Raviolo: *Sul carrozzino di nonno Serafino;* 7. Testa: *Sotto il tuo balcone;* 8. Benedetto: *Ritmando in sol;* 9. Buzzacchi: *Notte;* 10. Rolando: *Luisella;* 11. Chillin: *Rosa Maria.*
21,50: Paolo Emilio Amico Roxas: « La personalità nella scrittura ».
22: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Storaci: *Marcia degli ufficiali;* 2. De Leva-Pinna: *Rapsodia di canzoni;* 3. Artioli: *Ginnasti in marcia;* 4. Mulè: *Marcia trionfale;* 5. Tortone: *La caccia;* 6. Stazzonelli: *Marcia la giovinezza.*
22,30: MUSICA VARIA: 1. Bolzoni: *Minuetto;* 2. Dvorak: *Danza nuziale delle tortorelle;* 3. Strauss: *Il bel Danubio blu.*
22,45-23: Giornale radio.

CESSIONI STIPENDIO
DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI, a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.
Si cercano corrispondenti
ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39A - Tel. 27-326

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA
G. HERMANN MILANO (2) - Via Santa Margherita TORINO (4) - Piazza Castello, 22 GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

Denti bianchi e belli

in una bocca sorridente destano un senso spontaneo di simpatia. Anche i vostri denti possono piacere: la pasta dentifricia Chlorodont vi aiuterà ad ottenere questo risultato. I denti puliti con la pasta dentifricia Chlorodont hanno una brillantezza insuperabile ed un più bell'aspetto. Nonostante il suo massimo potere pulitivo, la pasta dentifricia Chlorodont non intacca il prezioso smalto dei denti, grazie alla sua composizione scientificamente perfetta.

1

pasta dentifricia Chlorodont
sviluppa ossigeno

Il segreto del Rossetto Misticum:

ad ogni viso il suo colorito naturale

Grazie ad una segreta mescolanza di colori, il Rossetto Compatto Misticum conferisce ad ogni viso un bell'incarnato naturale. Con il Rossetto Compatto Misticum ogni donna si abbellirà sicuramente senza che apparisca alcun artificio. La carnagione acquista un colore fresco e vivo. Tra le dieci tonalità del Rossetto Misticum troverete quella che più vi si addice e che darà al vostro viso la grazia ed il fascino della gioventù. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.

Misticum
ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

JM 115

TUTTI I LUNEDÌ ALLE ORE 21,10
ASCOLTATE
LA TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER

L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E. N. I. C.

"Canta Rabagliati"

PROGRAMMA DI LUNEDÌ 20 OTTOBRE 1941

1. Di Ceglie-Nisa - **Ohi, Marì!**
2. D'Anzi-Bracchi - **Illusione**
3. Ponce - **Estrellita**
4. Semprini-Marchesi - **Ti vorrei dire**
5. D'Anzi - **Dolce sogno**
6. Calzia-Kram - **Serenata ad Anna**

(Organizzazione S.I.P.R.A. Torino)

Cura naturale della stitichezza cronica

Chi soffre di stitichezza cronica sa purtroppo cosa significhi sentirsi sempre stanco, abbattuto, senza volontà di avorare. E neppure ignora che certi rimedi purgativi danno bensì una efficace azione immediata, ma poi peggiorano il male perchè, dopo un po' di tempo, impediscono la funzione naturale dell'intestino. Interrogate il vostro Medico: egli vi consiglierà a ripristinare la normale attività dell'intestino mediante il «lassativo fisiologico» Normacol che è di azione sicura e costante.

Così agisce il Normacol: i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. - Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

Le esperienze dei Medici dimostrano che il ristagno del contenuto intestinale produce dei veleni che intossicano l'organismo.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

LUNEDÌ 20 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-11,35 (circa): **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILMI - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mackeben: *Inno dell'indipendenza dei boeri*, dal film « Ohm Krüger »; 2. Andreina: *Imperia*, dal film « Primo amore »; 3. Caslar-Fascetti: *Vieni in riva al mar*, dal film « Barbablù »; 4. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, dal film « La bocca sulla strada »; 5. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, dal film « La sonnambula »; 6. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, dal film « Il vagabondo »; 7. Semprini: *Canto dei timidi*, dal film « La scuola dei timidi »; 8. Fragna-Cherubini: *La quadriglia di famiglia*, dal film « San Giovanni decollato »; 9. Di Lazzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, dal film « Ora suprema »; 10. Montagnini-Mirabella: *So che cosa è l'amor*, dal film « L'amante segreta »; 11. Finni-De Torres: *Il solletico*, dal film « Due cuori sotto sequestro » (Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI « BICIDI » - Verona).

14: Giornale radio

14,15: « Le prime cinematografiche », conversazione.

14,25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Rixner: *Seconda rapsodia*; 2. Wassil: *Gran valzer*; 3. D'Achiardi: *Due piccoli pezzi*; 4. Barbieri: *Voluptas*; 5. Taba: *Sebenico*.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Fiamme alla casina grande*, scena di Lucilla Antonelli.

17,30: CONCERTO del violoncellista NERIO BRUNELLI - Al pianoforte: MARIA LUISA PAINI: 1. Grieg: dalla *Sonata*, op. 36: *a*) Andante molto tranquillo, *b*) Allegro - Allegro molto e marcato; 2. Tartini: *Larghetto*, dal « Concerto in la » (revisione Ravanello-Silva); 3. Boccherini: *Allegro in la maggiore*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO
con la collaborazione del violinista TEDDY FERRERO

1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, introduzione dell'opera; 2. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore* (K. 385): *a*) Allegro con spirito, *b*) Andante, *c*) Minuetto, *d*) Presto; 3. Lavagnino: *Allegro da concerto* per violino solista e orchestra (solista Teddy Ferrero); 4. Albeniz: *Triana*.

Nell'intervallo: Ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: « Tecnica della guerra moderna: Evoluzione del tecnicismo durante le campagne di Russia ».

21,45: « CANTA RABAGLIATI »

1. Di Ceglie-Nisa: *Ohi, Mari*; 2. D'Anzi-Bracchi: *Illusione*; 3. Ponce: *Estrellita*; 4. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire*; 5. D'Anzi: *Dolce sogno*; 6. Calzia-Cram: *Serenata ad Anna* (Trasmissione organizzata per l'Ente Nazionale Industrie Cinematografiche - E.N.I.C.).

22,10 (circa):

Concerto

del QUARTETTO DI ROMA

(Esecutori: Oscar Zuccarini, primo violino; Francesco Montelli, secondo violino; Aldo Perini, viola; Camillo Oblach, violoncello): 1. Haydn: *Quartetto in fa minore*, op. 20, n. 5: *a*) Allegro moderato, *b*) Minuetto, *c*) Adagio, *d*) Finale; 2. Bustini: dalla *Suite scarlattiana*: *a*) Allegro, *b*) Pastorale, *c*) Presto.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 SESTETTO JANDOLI: 1. Marquina: *España*; 2. Marchetti: *Tutte le donne tu*; 3. Lindemann: *Su, beviam!*; 4. Vian: *Quinto piano*; 5. Montagnini: *Il brontolone*; 6. Ruccione: *Serenatella perduta*; 7. Fragna: *Luisita*.

12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Benedetto-Bonfante: *Rosalpina*; 2. Olivieri-Nisa: *Verrà*; 3. Santafè-Di Roma: *Senza di te*; 4. Radicchi-Rivi: *Ti vorrei dimenticare*; 5. Molotti-Panzeri: *Tu che sorridi*; 6. Cergoli-Bracchi: *Sempre*; 7. Fusco-Galdieri: *Serenata a chi mi pare*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI: 1. Cergoli: *Il canto della culla*; 2. Ferrari: *Chi perde trova*; 3. Simonini: *Madonna poesia*; 4. Sopranzi: *Primavera romana*; 5. Celani: *Ricordando l'operetta*; 6. Trotti: *Viole*; 7. Casadei: *Va, Margherita va*; 8. Nerelli: *Amor silenzioso*; 9. Cavaliere: *Il guado*. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *La favorita*: *a*) « Spirto gentil » (tenore Malipiero), *b*) « Oh! mio Fernando » (mezzosoprano Stignani); 2. Verdi: *La traviata*: *a*) « Lungi da lei » (tenore Malipiero), *b*) « E' strano!... è strano!... » (soprano Caniglia); 3. Mascagni: *Isabeau*, « Non colombelle » (tenore Gigli); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo » (soprano Adami Corradetti); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria » (baritono Manacchini).

14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

1. Ruccione: *Cantando sotto la luna*; 2. Pintaldi: *Forse domani*; 3. Simonetti: *Bambina bionda*; 4. Benedetto: *Resta a Napoli con me*; 5. Di Lazzaro: *Canzone a una triestina*; 6. Bertini: *Tu resti sempre nel cuor*; 7. Pasero: *Ci piace cantare*; 8. Chillin: *Tutto il mondo sa*; 9. Ravasini: *In un sospir*.

21,10:

La valanga

Visione radiofonica in tre tempi di LORENZO GIGLI
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Don Gaudenzio*, Fernando Solleri; *Vincenzo*, Manlio Busoni; *Giorgio*, Gino Mavara; *Andrea*, Vigilio Gottardi; *Giovanni*, Pietro Tordi; *Maria*, Donatella Gemmò; *Caterina*, Giorgina Marchiani Andalò; *Filomena*, Ria Saba, *Lucia*, Ada Cannavò; *Teresina*, Franca Redi - Montanari e donne della montagna.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,50:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° ARLANDI

1. Smetana: *Danze*, dall'opera « La sposa venduta »; 2. Setti: *Melodie famose*; 3. Fischer: *Novelle spagnole*.

22,20:

ORCHESTRINA

diretta dal M° VACCARI

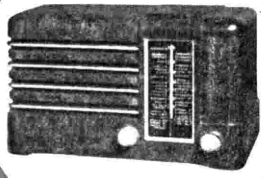
1. Castroll: *Dimmelo tre volte*; 2. Greppi: *Cadono le foglie*; 3. Chiri: *Il gatto innamorato*; 4. Agnello: *La tua voce*; 5. Cergoli: *Vecchia luna*; 6. Simonini: *T'ho sognata, Rosaspina*; 7. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 8. Greppi: *Serenata a Madrid*.

22,45-23: Giornale radio.

ASCOLTATE
OGGI ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI
MUSICHE DA FILMI
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ITALIANA PRODOTTI « BICIDI » - VERONA
(Organizzazione SIPRA - Torino)

Un apparecchio per ogn

RADIOM



La produzio
1941 - 1942
completa g
di gran pre
al radioam
chio che
alle sue es
possibilità.

FIDO II

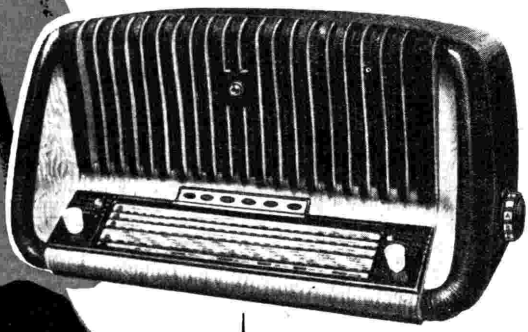
Supereterodina
trasportabile
5 valvole
Onde medie

L. 1.000

NILO BIANCO

Supereterodina sopramobile
5 valvole
5 gamme d'onda

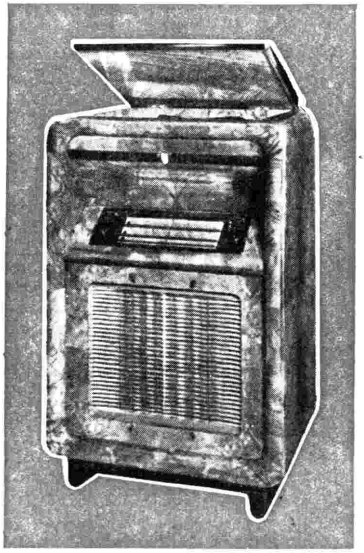
L. 2.000



Mod. SA28

Supereterodina sopramobile
8 valvole più occhio magico
5 gamme d'onda
2 altoparlanti

L. 3.850



Mod. SF15

Supereterodina radiofonografo
5 valvole
4 gamme d'onda

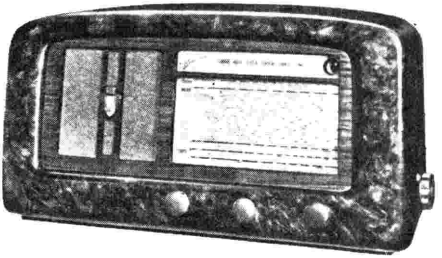
L. 3.050

i casa

ARELLI

Una nuova tecnica della radiomusicalità

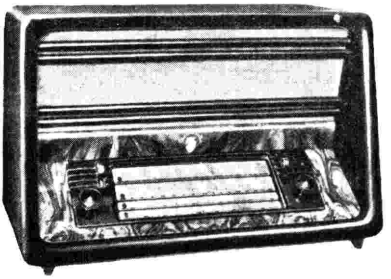
one Radiomarelli comprende una amma di modelli gio, sì da offrire atore l'apparec- meglio soddisfa igenze e alle sue



Mod. 7A96

Supereterodina sopramobile 6 valvole più occhio magico 5 gamme d'onda

L. 2.580



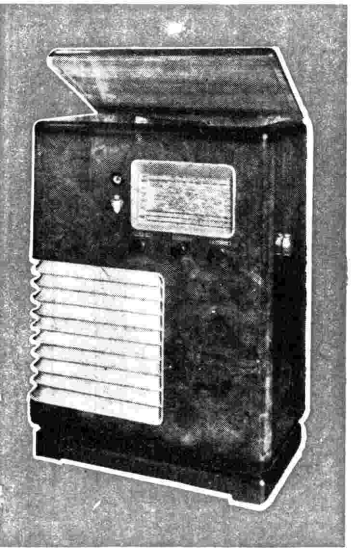
Mod. SA05

Supereterodina sopramobile 5 valvole - 4 gamme d'onda

L. 1.540

Questo apparecchio viene presentato in due diversi mobili. Si costruisce pure per alimentazione in corrente continua [Mod. SC05]

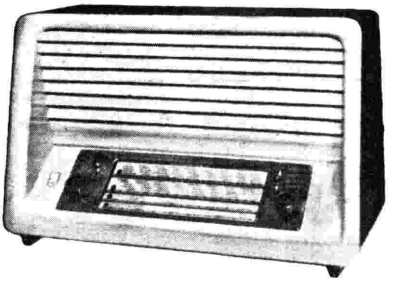
L. 1.770



NILO AZZURRO

upereterodina radiofonografo valvole più occhio magico gamme d'onda

. 4.000



Questi apparecchi impiegano valvole FIVRE italianissime e perfette

Nei prezzi sono comprese le tasse radiofoniche, escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

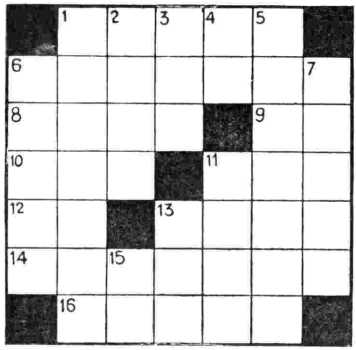
MONOPOL

MARTINAZZI

giochi

PAROLE CROCIATE

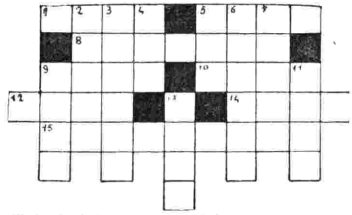
Orizzontali: 1. Breve; 6 La si pianta... coi burattini; 8. Prefisso greco che indica primato; 9. Come sopra; 10. Non mi muovo; 11. E' un po' notte; 12. Conosco; 13. Per le corride; 14. Di esito dubbio; 16. Condannò Gesù.



Verticali: 1. Carta spessa; 2. Il mostro delle favole; 3. I raggi del poeta; 4. Le trovi nella teca; 5. Scaltre, furbe, 6. Inni; 7. Livore; 11. Cardinale senza porpora; 13. Nome d'uomo; 15. Croce Rossa.

PAROLE CROCIATE

Orizzontali: 1. Lo sono i nostri valorosi soldati; 5. Fiume spagnolo; 8. Trattoria d'infimo ordine; 9. Adatta; 10. Incanto; 12. Salita faticosa; 14. Per i polli; 15. Vendo un genere regionale.



Verticali: 2. Fuga rovinosa; 3. Impedire; 4. Andata via; 5. Gran periodo di tempo; 6. Ripeter; 7. Velocissimi; 9. Famosa quella di Noè; 11. Precettor; 13. In fondo alla bocca.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

CIRCOLINI SILLABICI (N. 42): Cabala - Ebano - Rubare - Orbare - Libano - Orbace - Libare - Ambata.

Nell'usare la radio

ricordate che fra i vostri vicini vi possono essere delle persone che lavorano, che riposano, che hanno bisogno di non essere disturbate. Fate in modo che il suono del vostro apparecchio non sia troppo elevato: otterrete una migliore qualità di riproduzione sonora e allo stesso tempo userete una cortesia che sarà certamente molto apprezzata dai vostri vicini.

igiene e cura dell'OCCHIO

BAGNO OCULARE
COLLIRIO "alfa"
IN TUTTE LE FARMACIE

XIX-EPASTEN-24 - 1939 N. CINO PRIAN Pol.

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

SENOBEL
UNICO PRODOTTO PER OTTENERE IN POCHI GIORNI UN SENO PROTUBERANTE TURGIDO E PERFETTO
CHIEDERE CHIARIMENTI RISERVATI
A. PARLATO - NAPOLI
PIAZZA A. FALCONE, 1 (VOMERO)

Problemi di stagione

E' assiomatico che all'avvicinarsi della cattiva stagione occorre agguerrire l'organismo contro le malattie in genere e l'influenza in ispecie, retaggio assai frequente della stagione invernale.

Le PILLOLE PINK

per i loro principi costitutivi si rendono assai opportune per tonificare l'organismo e accellerare le sue energie appunto perchè le Pillole Pink ingenerano nell'organismo un sangue più ricco, più generoso, che sviluppa e conserva la vigoria dell'organismo e lo rende più resistente alle malattie, ragione per cui le persone delicate, i temperamenti nervosi, le donne massime nell'allattamento, le fanciulle nello sviluppo, dovrebbero far ricorso alle virtù emopoietiche delle Pillole Pink che danno sempre un sangue puro e generoso, che stimolano i nervi, che eccitano le forze.

Pillole Pink - Via Stelvio 48 - Milano

DECR. PREFETT. MILANO N. 7534-1941

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
INOSSIDABILE
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

MARTEDÌ 21 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: Notiziario turistico.

12,40: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, introduzione; 2. Pietri: *Rompicollo*, selezione; 3. Lehar: *Federica*, fantasia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° EMILIO SALZA: (Parte prima): 1. Beethoven: *Coriolano*, introduzione op. 62; 2. Grieg: *Peer Gynt*, seconda suite, op. 55: *a*) Il pianto di Ingrid, *b*) Danza araba, *c*) Il ritorno di Peer Gynt, *d*) Canzone di Solvejg; 3. Martucci: *Novelletta*, op. 82; 4. Rossini: *Semiramide*, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio

14,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° EMILIO SALZA: (Parte seconda): 1. Ghedini: *Entrata*, dalla «Partita»; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Nordio: *Musetta*; 4. Cuneo: *Scherzo-capriccio*, per archi; 5. Verdi: *Nabucco*, introduzione dell'opera.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE DI ANTONIO DVORAK
eseguite dal violinista JAN SLAIS e dal pianista ANTONIO TROST
1. *Pezzi romantici*, op. 75: *a*) Allegro moderato, *b*) Allegro maestoso, *c*) Allegro appassionato, *d*) Larghetto; 2. *Disposizioni d'animo poetiche*, op. 85: *a*) Viaggio notturno, *b*) Ballata rustica, *c*) Chiacchierata, *d*) Baccanale; 3. *Sonatina*, op. 100.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Conquiste e mete dell'autarchia: La ginestra».

19,40: DOPOLAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI» di Prato diretto dal M° DANILO ZANNONI: 1. Caudana: *Campane a sera*; 2. Landini: *Foglie morte*; 3. Pergolesi: *Siciliana*; 4. Anonimo: Canti popolari toscani: a) *Ninna nanna fiorentina*, b) Sorradini: *Fior di giunchiglia*; 5. Donini: *La vispa Teresa*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Senatore Maurizio Maraviglia: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Pagliacci

Dramma in due atti
Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi e interpreti:

Nedda, Colombina	Adriana Perris
Canio, Pagliaccio	Francesco Merli
Tonio, Taddeo	Mario Pierotti
Peppe, Arlecchino	Gino Del Signore
Silvio	Giuseppe Valdengo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALFREDO SIMONETTO
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21,20 circa): *Le cronache del libro*: Ugo D'Andrea: «Libri politici».

21,55 (circa): «I nuovi dischi fonografici», conversazione.

22,15: ORCHESTRA
diretta dal M° ANGELINI
1. Marengo: *Carovana bianca*; 2. Casiroli: *Il sogno del mio cuore*; 3. Bompiani: *La ghirlandina di Modena*; 4. Savona: *Dolce serenata*; 5. Santosuosso: *E' domenica per me*; 6. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 7. Di Lazzaro: *Didliddò*; 8. Ruccione: *Villa triste*.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: CANZONI E MELODIE: 1. Schisa-Penati: *Bellezza mia*; 2. Sciorilli-Bertini: *Forse t'amerò*; 3. Rampoldi-Morbelli: *Lupo di mare*; 4. Mauceri-Nulvi: *Restiamo vicini*; 5. Cairone: *Canto ancora nella notte*; 6. Ciarda-Rio: *Il canto del bosco*.

12,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Borschel: *Pittoresca*; 2. Bonzo: *Valzer sentimentale*; 3. Tonelli: *Folletti capricciosi*; 4. Lucia: *Romanza*; 5. Mathis: *Festa in Siviglia*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del violinista RÉMY PRINCIPE - Al pianoforte: GINA SCHELINI: 1. Corelli: *Sonata in re* (La follia); 2. Dvorak: *Danza slava*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO della pianista LILIANA VALLAZZA: 1. Schumann: *Slancio*, dai «Pezzi fantastici», op. 12; 2. Chopin: a) *Mazurca n. 47*; b) *Ballata in la bemolle*; 3. Casella: *Due canzoni*: *a*) Sardegna, *b*) Abruzzo.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta dal M° ZEME.

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Senatore Maurizio Maraviglia: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:
SANTA MILIZIA
Documentario registrato a Santa Margherita Ligure presso l'Istituto per le Orfane dei Militi Caduti in guerra
Impressioni di FRANCO CREMASCOLI

21:
CANZONI IN VOGA
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME

21,30: Notiziario.

21,40:
MUSICHE PER ORCHESTRA
dirette dal M° GALLINO
1. Ponchielli: *I promessi sposi*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Rondini d'Austria*; 3. Angelo: *Saturnale*; 4. Grieg: a) *Piccolo pastore*, b) *Marcia degli gnomi*; 5. Artioli: *Dorella*, leggenda musicale, parte seconda; 6. De Marte: *Allegra brigata*; 7. Barbieri: *Giocattoli*; 8. Innocenzi: *Il sogno di tutti*; 9. Escobar: *Trattenimento di comari*.

22,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Runi: *Contadinella*; 2. Di Roma: *Ponte vecchio*; 3. Vasin: *Popolanella mia*; 4. Ricci: *La vita è così*; 5. Ignoto: *Canto popolare andaluso*; 6. Canessa: *Donne, donne*.

22,45-23: Giornale radio.

S.A. MOBILI ETERNI VACCHELLI
Chiedete il nuovo opuscolo illustrato RS/ 000
PALAZZO VACCHELLI - APUANIA-CARRARA

A. BORGHI & C. S. A.
STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

30 LIBRETTI DIFFERENTI 14
PACCO PROPAGANDA L. 14
SCENE fotoillustrate di 10 opere L. 8 —
CANZONIERE DELLA RADIO
dal N. 1 al N. 21 - Ogni numero L. 1,20
RASSEGNA DELLA RADIO
Rivista mensile illustrata - con omaggio
GUIDA del RADIOUTENTE - Abb. annuo L. 20
TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spediz. raccom. franco di porto. Pag. anticip.
Catalogo libretti opere gratis.
DISCHI NOVITÀ
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Reparto Edizioni
Via Solari 15 - Milano

QUESTA SERA, MERCOLEDÌ
ALLE ORE 20,40

CONCERTO

CORA

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M° SEMPRINI

GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI
IN BUONI DEL TESORO (lordi di tasse)

Un tagliando per ogni bottiglia di AMARO CORA, CORA-CORA, e Liquori CORA - serie centenario -

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antisepsi delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di *Formitrol*

D.r A. WANDER S. A. - MILANO -

Autorizzazione Prefettizia n. 9997 del 28-3-1941-XIX

UN LIBRO DI GRANDE SUCCESSO

LUIGI **BARZINI**

WU WANG E ALTRE GENTI

Il meglio di Barzini — questo efficace narratore e giornalista principe — in un libro di brillanti avventure, di appassionanti cronache, di avvincenti racconti * Una lunga serie di scritti ispirati a uomini, a cose, a paesi diversissimi; sì che dalla Cina principio di secolo si passa alla Spagna in guerra, dalla Russia zarista al Messico in rivoluzione.

Volume di pagine 464, Lire 20 —

DELLO STESSO AUTORE:

LA GUERRA ALL'INGHILTERRA
Commenti e spiegazioni
Volume di pagine 284, Lire 16 —

MONDADORI

Volete camminare bene?
Volete che la scarpa vi duri molto?
Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINEA»
Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»
Volete salire comodamente sulle più alte vette dei monti?
Suole di gomma da montagna e per gran Sport «LITTORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429

MARASCHINO ZARA LUXARDO

MERCOLEDÌ 22 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI MODERNE: Orchestra Cetra diretta dal M° BARZIZZA.

13,45: TRASMISSIONE DI ALCUNI BRANI DELLA COLONNA SONORA DEL FILM « LA CORONA DI FERRO »: Cicognini: *Parte prima*: *a*) Sacra corona, *b*) La battaglia, *c*) Arminio e il cervo, *d*) Le nozze della figlia del re. - *Parte seconda*: *a*) La morte di Elsa, *b*) Finale. (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.).

14: Giornale radio

14,15: MELODIE E RITMI - Fantasia musicale - Orchestra diretta dal M° PETRALIA.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Bimbi della strada*, scena di Michele Gandin.

17,30: CONCERTO del pianista RIO NARDI: 1. Capitanio: *Canto antico;* 2. Schumann: *Studi sinfonici in do diesis minore*, op. 13.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: RUBRICA FILATELICA.

18,30 Conversazioni sulla razza: Giulio Evola: « Il giudaismo contro la civiltà occidentale ».

19,40: MUSICA VARIA: 1. Ciaikowski: *Valzer*, dall'opera « Eugenio Onegin »; 2. Brogi: *Isabella Orsini*, intermezzo; 3. Salvini: *Carillon;* 4. Dostal: *Un giorno senza di te;* 5. Avitabile: *Sorrisi e fiori.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M° ALBERTO SEMPRINI

1. Menichino: *Espresso del Pacifico;* 2. Alvaro: *Pinocchio;* 3. *Grande fantasia di canzoni per pianoforte solo;* 4. Bach: *Fuga in sol minore*, dalla « Sonata per organo »; 5. Simecni: *Cantando sotto la luna;* 6. Lehar: *Canzone e czarda;* 7. Ruccione: *Mani di velluto;* 8. Due canzoni antiche popolari: Carosio: *a*) *Un ideale*, *b*) *Ritorna;* 9. Casadei: *T'ho vista piangere;* 10. Semprini: *Variazioni atmosferiche*: *a*) Tema, *b*) Pioggia, *c*) Nebbia, *d*) Vento e sole.

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21,30: Conversazione di Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».

21,40:

Artemisio

Tre atti di GASPARE CATALDO
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Artemisio Monti*, Rodolfo Martini; *Alberto Verdesi*, Gino Pestelli; *Rossana, sua moglie*, Diana Torrieri; *Giuditta, sorella di Rossana*, Celeste Marchesini; *Oswaldo, suo marito*, Guido Verdiani; *Luisella*, Franca Davanzati; *Odoardo Calamigna*, Fernando Farese; *Camillo, cameriere*, Gino Leoni; *Cristina, cameriera*, Angela Meroni.
Regia di ENZO FERRIERI

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15: SESTETTO JANDOLI: 1. Perrera: *Brilla una stella in cielo;* 2. Simonini: *Luna marinara;* 3. Kramer: *Gambette indiavolate;* 4. Savino: *'O cammino d'a luna;* 5. Blanco: *Pentimento;* 6. Giuliani: *Fontanella di paese;* 7. Montagnini: *Mi sento allegro.*

12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Ruccione-Bertini-Mari: *Nasce un canto;* 2. D'Anzi-Bracchi: *Ti dirò;* 3. Melocchi-Giubra: *Canto alla notte;* 4. Alex: *Rosita;* 5. Frustaci-Cherubini: *Rondinella;* 6. Italos-Borella: *Due parole divine;* 7. Cesarini-Benini: *Serenata a Firenze.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Angelo: *Tre impressioni*: *a*) « La danza delle bambole », *b*) « Meriggio ad Asiago », *c*) « Trastullo »; 2. Seracini: *Questa sera da me;* 3. Chiocchio: *L'usignolo è triste;* 4. Luzzaschi: *Corteggio esotico;* 5. De Vera: *Nel castello incantato;* 6. Buffa: *Soltanto un po' d'amore;* 7. Merano: *Orchidea.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *La traviata*: *a*) « Parigi, o cara » (soprano Caniglia, tenore Gigli), *b*) « De' miei bollenti spiriti » (tenore Gigli), *c*) « Di Provenza il mare, il suol » (baritono De Luca); 2. Puccini: *Turandot*: *a*) « Tu che di gel sei cinta » (soprano Albanese), *b*) « Nessun dorma » (tenore Zilianti).

14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Del Pistoia: *Stelle filanti;* 2. D'Anzi: *Parla prima con la mamma;* 3. Paisaniello: *Ti voglio bene assai;* 4. Amadei: *Marcia notturna;* 5. Marf: *Dalle due alle tre;* 6. Marletta: *Rondinella;* 7. Blasco: *Chitarra argentina;* 8. Arconi: *Pisanella;* 9. Carta: *Valzer da fiera;* 10. Orue: *Gitanerias.*

21,10:

BANDA DELLA R. AERONAUTICA

diretta dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Bossi: *Savoja-Petrovich*, marcia nuziale (trascrizione Vessella); 2. Rossini: *Un viaggio a Reims*, introduzione dell'opera (trascrizione Di Miniello); 3. Tosti: *Due celebri romanze*: *a*) Ideale, *b*) Penso (trascrizione Di Miniello); 4. Di Miniello: *La ronda dei timidi*, impressione sinfonica; 5. Gualdi: *Le furie di Arlecchino*, introduzione dell'opera (trascrizione Di Miniello).

21,50:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° MANNO

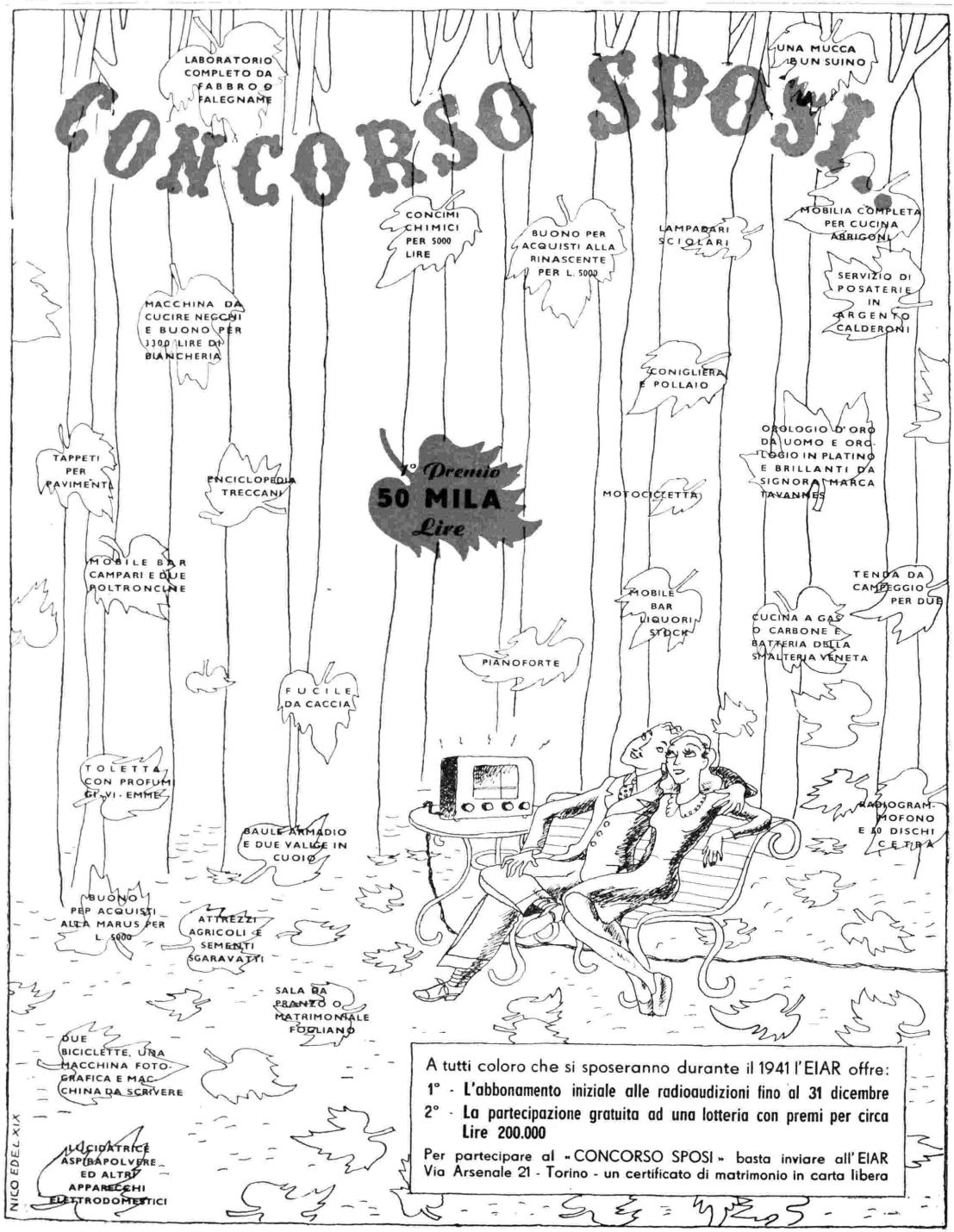
1. Escobar: *Suite ritmica*; *a*) Preludio, *b*) Andante, *c*) Finale; 2. Lozzi: *Tornan le rondini;* 3. Cappelletti: *Serenata elegante;* 4. Allegra: *Preghiera della mamma*, dall'opera « Ave Maria »; 5. Tamajo: *Voci di primavera;* 6. Fischer: *Tarantella.*

22,20: MUSICA VARIA: 1. Siede: *Serenata cinese;* 2. Henselt: *Novelletta;* 3. Bormioli: *Tarantella;* 4. Cerri: *Chitarrata;* 5. Strauss: *Vino, donne e canto;* 6. Amadei: *La canzone dell'acqua.*

22,45-23: Giornale radio.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA
G. HERMANN IMPERMEABILI
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42
SOPRASCARPE DI GOMMA

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN
UTILI CONTRO L'OBESITÀ
Si vendono in tutte le Farmacie del mondo
CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO
Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII


CONCORSO SPOSI
LABORATORIO COMPLETO DA FABBRO O FALEGNAME
UNA MUCCA O UN SUINO
CONCIMI CHIMICI PER 5000 LIRE
BUONO PER ACQUISTI ALLA RINASCENTE PER L. 5000
LAMPADARI SCIOLARI
MOBILIA COMPLETA PER CUCINA ABRIGONI
SERVIZIO DI POSATERIE IN ARGENTO CALDERONI
MACCHINA DA CUCIRE NEGONI E BUONO PER 3000 LIRE DI BIANCHERIA
CONIGLIERA E POLLAIO
OROLOGIO D'ORO DA UOMO E OROLOGIO IN PLATINO E BRILLANTI DA SIGNORA MARCA TAVANNES
TAPPETI PER PAVIMENTI
ENCICLOPEDIA TRECCANI
1° Premio 50 MILA Lire
MOTOCICLETTA
MOBILE BAR CAMPARI E DUE POLTRONCINE
MOBILE BAR LIQUORI STOCK
TENDA DA CAMPEGGIO PER DUE
CUCINA A GAS O CARBONE E BATTERIA DELLA STALLERIA VENETA
PIANOFORTE
FUCILE DA CACCIA
TOLETTA CON PROFUMI GI-VI-EMME
RADIOGRAM. MOFONO E 50 DISCHI CETRA
BAULE ARMADIO E DUE VALIGE IN CUOIO
BUONO PER ACQUISTI ALLA MARUS PER L. 5000
ATTREZZI AGRICOLI E SEMENTI SGARAVATTI
SALA DA PRANZO O MATRIMONIALE FOGLIANO
DUE BICICLETTE, UNA MACCHINA FOTOGRAFICA E MACCHINA DA SCRIVERE
LUCIDATRICE ASPIRAPOLVERE ED ALTRI APPARECCHI ELETTRODOMESTICI
NICO EDEL XIX
A tutti coloro che si sposeranno durante il 1941 l'EIAR offre:
1° - L'abbonamento iniziale alle radioaudizioni fino al 31 dicembre
2° - La partecipazione gratuita ad una lotteria con premi per circa Lire 200.000
Per partecipare al «CONCORSO SPOSI» basta inviare all'EIAR Via Arsenale 21 - Torino - un certificato di matrimonio in carta libera

GIOVEDÌ 23 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,20-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30. DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: *Andante con moto*, dal « Quartetto in re minore » (La morte e la fanciulla). 2. Schumann: *Il fior di loto;* 3. Brahms: a) *Capriccio in re minore*, op. 116, n. 1. b) *Intermezzo in la minore*, op. 116, n. 2; 4. Dvorak: *Umoresca;* 5. Glazunow: *Interludio in modo antico;* 6. Reger: *Siluetta*, op. 53, n. 2

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MOSAICO 800, fantasia musicale - Orchestra diretta dal M° PETRALIA.

13,45: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN: 1. *Grande valzer*, op. 42; 2. *Ninna nanna*, op. 57; 3. *Mazurca*, op. 33, n. 4; 4 *Polacca*, op. 40, n. 1

14: Giornale radio

14,15: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Bernardo Valentino Vecchi: « Quelli di Gondar » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICA SINFONICA: 1. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera; 2. Malipiero: a) *Il capinero*, b) *Il cucù*, dalla suite « Impressioni dal vero »; 3. Reznicek: *Donna Diana*, introduzione dell'opera.

17,35: CONCERTO della violinista MARGHERITA CERADINI VACCHELLI - Al pianoforte GERMANO ARNALDI: 1. De Micheli: *Sonata in fa maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro comodo; 2. Albeniz: *Canto d'amore;* 3. Paganini: *Capriccio in mi maggiore.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,25: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINERO: 1. Schubert: Marcia militare; 2. Zeppi: *La campana e il pescatore;* 3. Trampus: *Avevo un camerata;* 4. Sancono: *Oh, montagna!;* 5. Gaito: a) *Primavera* b) *Ninna, Caterina!;* 6. Zanoni: *L'Italia, sole del mondo.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto

diretto dal M° CORRADO BENVENUTI

con la collaborazione del flautista SILVIO CLERICI

1. Zandonai: *Il flauto notturno*, poemetto per flauto e piccola orchestra (solista Silvio Clerici); 2. Cantù: *Scherzo;* 3. Galliera: *Egloga;* 4. Pilati: *Quattro canzoni popolari italiane:* a) Canzone a ballo, b) Filastrocca con variazioni, c) Ritorno dalla mietitura, d) L'addio; 5. Rossini: *Un viaggio a Reims*, introduzione dell'opera.

21,15: ORCHESTRA
diretta dal M° ANGELINI

1. Prato: *Una casetta piccina;* 2. Chillin: *Visione;* 3. Falpo-Mari: *La povera Titina;* 4. Ala: *Mamma luna;* 5. Balocco: *Come è bello far l'amore;* 6. Raimondo: *Genovesina;* 7. Innocenzi: *La canzone di tutti;* 8. Celani: *Vorrei partir con te;* 9. Greppi: *Per te.*

21,40: MUSICHE BRILLANTI dal M° PETRALIA: 1. Billi: *Valzer delle rose;* 2. Frustaci: *Chi sei tu?;* 3. Cairone: *Stampe dell'Ottocento;* 4. Italos: *Parlano le rose;* 5. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna;* 6. Tirone: *Maxima;* 7. Petralia: *Mimma;* 8. Billi, *Bolero.*

22,20: CITTA' DI PROVINCIA
Radiopoemetto di RICCARDO MORBELLI

22,45-23: Giornale radio.

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL « RADIOCORRIERE »
FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati **SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 65. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 78,50** anticipate. Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino**, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano
Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipate (anche in francobolli)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15: TRIO AMBROSIANO: 1. Verde: *Serenata valzer;* 2. D'Ambrosio: *Intermezzo;* 3. Melocchi: *Pagina intima;* 4. Bucchi: *Sogno;* 5. Exandet: *Danza campestre.*

12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Frustaci-Macario-Rizzo: *Camminando sotto la pioggia;* 2. Cergoli-Bracchi: *Madonna malinconia;* 3. Giuliani-Bracchi: *Alfredo, Alfredo;* 4. Casiroli-Nisa: *Bruna lasciati amare da me;* 5. Calzia-Cram: *Prendetemi per la mano;* 6. Barzizza-Morbelli: *Canzone del boscaiolo;* 7. Buzzacchi: *Notte.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M° GAUDIOSI: 1. Vivaldi: *Concerto n. 11 in re minore*, da « L'estro armonico »: a) Allegro - Adagio spiccato - Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2. Ghislanzoni: Dal balletto *Aladino e la sua lampada*, quadro secondo.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: CANZONI POPOLARI CORALI: 1. Giorza: *La bella Gigogin;* 2. Zardini *Stelutis alpinis;* 3. Martuzzi: *Mariulin, bel Mariulin;* 4. Tancredi: *Lu vularelle;* 5. Ferrari-Malinverni: *Ninna nanna;* 6 Anonimo: *Vieni sul mar.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Come le foglie

Quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Giovanni Rosani*, Luigi Carini; *Giulia, sua seconda moglie*, Donatella Gemmò; *Tommy e Nennele, suoi figli di primo letto*, Giorgio Piamonti e Andreina Pagnani; *Massimo Rosani, suo nipote*, Franco Becci; *La signora Lauri*, Franca Redi; *La signora Irene*, Celeste Almieri Calza; *La signora Lablanche*, Lina Franceschi; *Helmer Strile*, Manlio Busoni; *Andrea, domestico*, Pietro Tordi; *Lucia, vecchia cameriera*, Giorgina Marchiani Andalò; *Un ragazzo*, Vera Rosati.
Regia di ALBERTO CASELLA

22: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO

1. Culotta: *Valzer da concerto;* 2. Ruccione: *La vita è un incanto;* 3. Filippini: *Danzando sulle scale;* 4. Greppi: *Serenata lontana.*
Nell'intervallo: Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano », conversazione.

22,25: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Pennini: *Napoli;* 2. Allegra: *Il gatto in cantina;* 3. Graziani: *Vita palermitana;* 4. Diaz: *Rapsodia spagnola;* 5. Cardoni: *Ucraina*, danza; 6. Celani: *Noi paracadutisti.*

22,45-23: Giornale radio.

LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina **DE MARCHIS ETERNA** brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poichè una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una **DE MARCHIS ETERNA** costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nei principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. Aggiungere 0,50 porto - 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60. Opuscolo gratis a richiesta

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - **Roma**

BIONDE! PLATINATE I VOSTRI CAPELLI CON LA **CAMOMILLA « SCHULTZ »**

È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 6 alla S. A. Chimical - Napoli

Le tre epoche della vita femminile

Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della così detta età critica, allorchè si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incosciente negligenza, vuol dire esporsi o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col rattristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampe di calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi malanni influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole premunirsi con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna. Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14.— in tutte le Farmacie.

GRATIS scrivendo a Sanadon Rep. 7 Via Giulio Uberti 35, Milano, riceverete più precisi chiarimenti sul prodotto e le sue applicazioni

SANADON

fa la donna sana

B.

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

ASCOLTATE VENERDÌ 24 OTTOBRE 1941-XIX, ALLE ORE 20,35

IL 21° CONCORSO A PREMI MONDADORI

LA CASA MONDADORI TRASMETTERÀ

UN'AGNELLA FRA I LUPI

EPISODIO SCENEGGIATO TRATTO DAL VOLUME

TUTTE LE NOVELLE

di ANTONIO BELTRAMELLI

RECENTEMENTE APPARSO NELLA COLLEZIONE «OMNIBUS»

●

Mondadori invita i radioascoltatori a seguire attentamente le fasi della radioscena **« UN'AGNELLA FRA I LUPI »** e a segnalargli esattamente il titolo della novella contenuta nel suaccennato volume donde l'episodio è stato ricavato.

Le risposte, scritte su semplice cartolina, dovranno pervenire alla S. I. P. R. A., Casella postale 479 - Torino, non oltre il 13 novembre p. v.

Fra tutti coloro che avranno date le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, **tre premi in libri di sua edizione,** destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto:

Primo premio L. **500** - Secondo premio L. **300** - Terzo premio L. **200**

Perchè la carnagione del viso si affloscia?

La carnagione del viso è sorretta da un complesso di fini e sottili muscoli facciali: se questi si rilasciano la carnagione non ha più nessun sostegno e si affloscia. Qualunque cura di bellezza è quindi inutile se per prima cosa non provvedete a rinforzare e a curare i muscoli facciali. La maschera vitaminica di bellezza Visella è un prodotto scientificamente studiato per rinforzare i muscoli facciali, con una speciale ginnastica e nutrirli di vitamine. Visella è una polvere concentrata che, sciolta in latte, o acqua e limone, o chiara d'uovo, secondo i diversi tipi di pelle, e applicata a forma di maschera sul viso, restringe i muscoli rilassati, rassodando la carnagione.

Gratis riceverete un interessante libretto sulla ginnastica dei muscoli facciali e sull'uso di Visella, inviando il presente tagliando a Prodotti Frabelia Via Faentina n. 69 - Firenze.

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____
Provincia _____ A

Siete affaticato dal lavoro?

Allora irradiateVi regolarmente ogni giorno da 3-5 minuti col « **Sole d'Alta Montagna** » - Originale Hanau - Otterrete nuova vitalità e un rafforzamento della salute.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

Sole d'Alta Montagna

(Autorizz. Prefett. N. 76991 - 1941)

Pellicceria A.do Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

VENERDÌ 24 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15: (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Siede: *Piccola pattuglia;* 2. Fassini-Camossi: *Il suo primo ballo;* 3. Cairone: *Quella dolce Madonnina;* 4. Ferraris: *Ultime faville;* 5. Liviabella: *Boccuccia ridarella ridarella;* 6. De Marte: *Gavotta delle bambole;* 7. Billi: *Ronda dei ganimedi;* 8. Lehar: *O dolce fanciulla,* dall'operetta «Federica»; 9. Cortopassi: *Canzone d'Aprile;* 10. Culotta: *Le fiabe della nonna;* 11. Escobar: *Tre finlandesi.*

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Rivario: *L'azzurra bandiera;* 2. Asti: *Rosalba;* 3. De Marte: *Stelle di Spagna;* 4. Pagano: *Non so;* 5. Di Roma: *Al viale dei colli;* 6. Rusconi: *Bionda, mia bella bionda;* 7. Gaudiosi: *Sai dirmi tu* 8. Perazzi: *La pensione Do Re Mi;* 9. Marchetti: *Suona stanotte.*

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Giornale radio.

17,15-18,25: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

I. — PROF. RAMIRO ORTIZ: «Letteratura romena», conversazione.
II. — MUSICHE ROMENE eseguite dal soprano CLAUDIA SAGHIN e dal pianista ROMAN ALFRED VLAD: 1. Nottara: *Il vecchio monastero;* 2. Enesco: *Toccata;* 3. Vlad: Dai «Poemi della luce»: a) *Silenzio,* b) *Malinconia,* c) *La luce;* 4. *Due danze popolari romene.*

21,15: **Sentinella all'erta**
Un atto di MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
Traduzione di EUGENIO MONTALE
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il soldato,* Giorgio Piamonti; *Il sagrestano,* Giovanni Cimara; *Un giovane,* Gianfranco Bellini; *Il merciaiolo,* Vigilio Gottardi; *Il calzolaio,* Gino Mavara; *Cristina,* Ada Cannavò; *Il padrone di Cristina,* Manlio Busoni; *La padrona,* Celeste Almieri Calza; *Cornacchia,* Pietro Tordi - Musici.
Regia di NINO MELONI

21,35: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° GALLINO
1. Brahms: *Danza ungherese n. 1;* 2. Amadei: *Danza delle lucciole;* 3. Lehar: *Fata Morgana;* 4. Marletta: *Valli incantate;* 5. Mielenz: *Serenata spagnola;* 6. Borschel: *Straussiana.*

22: *Le cronache del libro:* Edoardo Lombardi: «Pubblicazioni scientifiche e tecniche».

22,10: CONCERTO
del pianista RENZO SILVESTRI
1. Bach-Liszt: *Fantasia e fuga in sol minore;* 2. Scarlatti: *Toccata in re minore;* 3. Chopin: *Notturno in do minore,* op. 48, n. 1; 4. Liszt: *Armonie della sera;* 5. Malipiero: *Preludio n. 4,* dai «Preludi autunnali»; 6. Silvestri: *Faville.*

22,45-23: Giornale radio.

PRESTITI rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private
Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: SESTETTO JANDOLI: 1. Padilla: *El relicario;* 2. Sopranzi: *'O core chiagne;* 3. Crosta: *Di color tirolese;* 4. Prestana: *Quando dorme Napule;* 5. Bulanteri: *Non voglio morire;* 6. Fusco: *Serenata a chi mi pare;* 7. Martino: *España.*

12,35: MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacreonte,* introduzione dell'opera; 2. Giuranna: *Decima Legio;* 3. Masetti: *Il gioco del cucù.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI E MELODIE: 1. Salvatore-Mari: *Strabella;* 2. Ravasini-Rizza: *Chiudo gli occhi;* 3. Schisa-Bertini-Penati: *Bellezza mia;* 4. Fiorillo-De Muro: *Dormi, amore;* 5. Marchetti-Liri: *Quando una stella;* 6. Maccagno-Valabrega: *Io non so;* 7. Fermen-Trotti: *Ritorna alla terra lontana;* 8. Branco: *Quando piove;* 9. Pettinato: *Serenata al Pincio.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: CONCERTO del soprano MARIA PEDRILE e del baritono LUIGI BERNARDI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Galuppi: *Aria,* dall'opera «Il mondo della luna»; 2. Gasco: *Elegia;* 3. Veretti: *Sei stornelli;* 4. De Angelis: *Melodia;* 5. Grecianinov: *Fiocchi di neve.*

14,45-15: Giornale radio.

15-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: *I viaggi nell'impossibile:* «Le sorprese della macchina del tempo».

17,30: MUSICHE DI GIROLAMO FRESCOBALDI
eseguite dall'organista PAVEL RANCIGAJ
1. Canzone; 2. Kyrie ultimo; 3. Toccata; 4. *a)* Canzone, *b)* Corrente, *c)* Fuga.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Perrera: *Là, nell'isola di Capri;* 2. Mascheroni: *Se tu non m'ami;* 3. Marengo: *Rondinella bruna;* 4. Pintaldi: *Guardando una stella;* 5. Brigada: *Tu sei bella;* 6. Giuliani: *Partir con te;* 7. D'Anzi: *A sera quando piove;* 8. Bixio: *La famiglia canterina.*

21,5: Notiziario.

21,15: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Mander: *Morte di Pia,* da «Pia de' Tolomei»; 2. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme,* da «Primo amore»; 3. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia,* da «Con le donne non si scherza»; 4. Ponce: *Estrellita,* da «Armonie di gioventù»; 5. Fiorda-Maneri: *Il mio ritornello,* da «La dama e il cow boy»; 6. D'Anzi: *Il primo bacio,* dal film omonimo; 7. Caslar-De Fabio: *La felicità stanotte va,* da «Barbablù»; 8. Castorina-Morini: *Quando passo per la via,* da «La sposa scomparsa»; 9. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire,* da «La scuola dei timidi»; 10. D'Anzi-Bracchi: *Cicocita,* da «Il capitano degli ussari»; 11. Innocenzi-Marchesi: *Signorina di Cinecittà,* da «Luce nelle tenebre»; 12. Di Lazzaro-Mari: *Pastorella abruzzese,* da «La zia smemorata»; 13. Fragna-Cherubini: *La quadriglia di famiglia,* da «S. Giovanni decollato».

22: CANZONI ALL'ESAME...

22,30: MUSICA VARIA: 1. Smetana: *Marcia* dall'opera «La sposa venduta»; 2. Benzi: a) *La leggenda del pastore,* b) *Ninna nanna;* 3. Cui: *Tarantella.*

22,45-23: Giornale radio.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA
G. HERMANN MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

SABATO 25 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: Notiziario d'oltremare.
12,40: ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME: 1. Joselito: *Espana*; 2. Savino: *Primavera romana*; 3. Pagano: *Per tutte e per nessuna*; 4. Calzia: *Non soffrir*; 5. Nerelli: *Silenzioso amore*; 6. Rastelli-Panzeri: *Zitti, zitti*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto*; 2. Porto: *Ho sempre sognato*; 3. Grandino: *Fantasma innamorato*; 4. Stazzonelli: *Serenata a Juanita*; 5. Somalvico: *Pepè e papus*; 6. Vallad: *Auf Wiedersehen*; 7. Nizza: *Tu*; 8. Bulangeri: *Voglio vivere ancora*; 9. Molto: *Una carezza*; 10. Cairone: *Eravamo quattro amici*; 11. Abbati: *Passa la ronda*; 12. Marengo: *Carovana bianca*.
14: Giornale radio
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Corti: a) *Levar di sole*, b) *Capriccio zingaresco*; 2. Cataldo: *Ninna nanna*; 3. Spinelli: *Danza rustica*; 4. Angelo: *Andante amoroso*; 5. D'Achiardi: a) *Andante con moto*, b) *Scherzo*; 6. Sampietro: a) *Piccola zingara*, b) *Danza del venerdì*.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.
17,15: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA - *Parte prima*: 1. Weber: *Euryante*, introduzione dell'opera; 2. Verdi: *Il trovatore*, « Condotta ell'era in ceppi » (mezzosoprano Elmo); 3. Puccini: *Tosca*, « Recondita armonia » (tenore Ferrauto); 4. Mascagni: *Lodoletta*, « Flammen perdonami » (soprano Adami Corradetti); 5. Lavagnino: *Caccia*, bozzetto sinfonico. - *Parte seconda*: 1. Pontoni: *Torero*; 2. Fortini-Ruccione-Apolloni: *Nostalgia di Napoli*; 3. Ruccione-Bonagura: *Serenata che passa*; 4. Di Lazzaro-Frati: *Canzone a una triestina*; 5. Padilla: *Principessita*; 6. Mariotti-Rastelli: *La sardina innamorata*; 7. Ruccione: *Ti comprerò l'armonica*.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15-18,30: Notizie dall'interno - Estrazione del R. Lotto - « Gli avvenimenti sportivi di domani ».

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del M° Giuseppe Mulé, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Musicisti.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

MONTE IVNOR

Tre atti di CESARE MEANO
Musica di LODOVICO ROCCA

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Vladimiro Kirlatòs*, Enrico De Franceschi; *Edali*, Serafina Di Leo; *Imar*, Piero Pauli; *Gregor Miroj, arciprete della chiesa di Taragalday*, Augusto Beuf; *La vecchia Naikè*, Maria Benedetti; *Il capo dei gendarmi*, Ernesto Dominici; *Danilo Kirlatòs, figlio di Vladimiro*, Armando Giannotti; *Tepurlov, sindaco di Taragalday*, Giuseppe Valdengo; *Kuttarin* Liana Avogadro; *Ivanai, maestro di scuola*, Alfredo Mattioli; *Maravaid*, Ernesto Dominici; *Drobaj*, Nino Conti; *Un operaio*, Nino Conti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21,5 circa): Conversazione; 2. (21,55): *Racconti e novelle per la radio*.
22,45,23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: CANZONI E MELODIE: 1. De Vera: *Se la luna*; 2. Ravasini-Mendes: *A bocca chiusa*; 3. Lanza-Martinelli: *Due strade e un cuore*; 4. Fiorda-Zambrelli: *Lo sai bene anche tu*; 5. D'Anzi-Bracchi: *Ho perduto i tuoi baci*; 6. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo*; 7. Bernardini-Liri: *Stretta sul mio cuore*; 8. Calzia-Cram: *Un segreto*.
12,40: CONCERTO del pianista ADOLFO CAVANNA: 1. Chopin: *Due studi*: a) Studio n. 5 in sol bemolle maggiore, op. 10, b) Studio n. 12 in do minore, op. 10; 2. Paderewski: *Polacca*; 3. Gardelli: *La sorgente*; 4. Parelli: *Pifferata di Natale*; 5. Pick Mangiagalli: *Mascherate*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Petralia: *Si va oltre*; 2. Helvecen: *Entrata trionfale*; 3. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia dal balletto; 4. Sabbatini: *Primavera*; 5. Artioli: *Serenissima*; 6. De Martino: *In bicicletta*; 7. De Nardis: *Ballo sardo*; 8. Cirenei: *Legionari di Roma*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi
14,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Del Pistoia: *Donne capricciose*; 2. Maffio: *Madre*; 3. Barbirolli: *Fremito d'amore*; 4. Innocenzi: *Stanotte le stelle*; 5. Mostazo: *Il mio cavallo*; 6. Fischer: *Tango spagnolo*
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: MUSICHE PER ORCHESTRA
diretta dal M° GALLINO
1. Lehar: *Il paese del sorriso*, introduzione dell'operetta; 2. De Marte: *Belle bambolette*; 3. Geisler: *Melodie e ritmi*; 4. Alegiani: *Marionette innamorate*; 5. Strauss: *Sangue viennese*; 6. Bucalossi: *Danza dei millepiedi*.

21,10:

La lettera smarrita

Un atto di DARIO NICCODEMI

PERSONAGGI ED INTERPRETI: *Carlo Gragny*, Franco Becci; *Maurizio Seyssel*, Giovanni Cimara; *Augusto*, Gino Mavara; *Luciana Gragny*, Nella Bonora; *Giovanna, di lei sorella*, Donatella Gemmò; *Elena*, Lina Franceschi.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Allegra: *Sinfonia in miniatura*; 2. Concina: *La suoneria dell'amore*; 3. Vianna: *Tonada* n. 3; 4. Artioli: *La vergine del fiume*; 5. Mignone: *Doña Janajna*; 6. Bormioli: *Canzone sivigliana*; 7. Somalvico: *Fammi sognare*.
22,5: Alberto Casella: « Orizzonti ».
22,15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Del Pistoia: *Conosci questa musica*; 2. Borla: *Contando sotto la luna*; 3. Stefer: *Son tutte belle*; 4. Plinio-Innocenzi: *Addio Marion*; 5. Orue: *Gitanerias*; 6. Czibulka: *Stefania*; 7. Innocenzi: *Addio mia piccola*.
22,45,23: Giornale radio.

TUTTE LE CANZONI
TRASMESSE ALLA RADIO
VENGONO SEMPRE PUBBLICATE IL 1° E IL 15 D'OGNI MESE SUL
CANZONIERE DELLA RADIO
IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E IN TUTTI I NEGOZI DI MUSICA, RADIO E DISCHI
MESSAGGERIE MUSICALI • MILANO • GALLERIA DEL CORSO, 4

A. BORGHI & C. S. A.
STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 19 OTTOBRE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M° Rito Selvaggi: 1. Perosi: « Adagio » dal « Quartetto » n. 3 a. 2 Clementi: « Scherzo » dalla « Sonata in fà diesis minore »; 3 Busoni: « Introduzione giocosa ». — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30: (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Baritono Piero Sopranzi: 1. Durante: « Vergin tutto amore »; 2. Donaudy: « Vaghissima sembianza »; 3. Rossini: « La danza » — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte): dalle 13,30 alle 15,00: (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo)

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,50: Conversazione in olandese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica sinfonica: 1. Schumann: « Manfredi », introduzione; 2 Pizzetti: a) « Sul molo del porto di Famagosta »; b) « La danza bassa dello sparviero » da « La Pisanella »; 3. Turina: « La pregniera del torero »; 4. Selvaggi: « Furlana » dall'opera « Maggiolata veneziana ». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,00: Notiziario in inglese. — 15,10: Notiziario in italiano. — 15,20-15,30: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Notiziario in thailandese. — 16,45: Musica varia. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Giornale radio in italiano. — 17,15. Organista Marcello Sinatra: 1. Corelli: Sonata IX »; 2. Tantillo: « Ninna nanna »; 3. Ravanello: « Preghiera ». — 17,50: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Musica operistica: 1. Vittadini: « Anima allegra » (E' arrivata primavera); 2. Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Poveri fiori); 3. Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (Largo al factotum); 4. Verdi: « Il trovatore » (Condotta all'iera in ceppi); 5. Puccini: « La bohème » (Vecchia zimarra). — 18,05-18,20: Eventuale conversazione.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Recitazione del Corano dello Sceicco Mahmud Endeseiè.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica varia - Musica operistica: 1. Verdi: « Simon Boccanegra » (Il lacerato spirito); 2. Catalani: « La Wally » (Ebben? ne andrò lontana); 3. Puccini: « Turandot » (Principessa di morte). — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DEL-

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; k/Cs 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,2; kC/s 713.

L'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano dello Sceicco Mahmud Endeseiè. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-19,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica sinfonica: 1. Rossini: « Matilde di Shabran », introduzione dell'opera; 2. Rimski-Korsakov: « Capriccio spagnolo »: a) L'alba, b) Scena e canto gitano, c) Fandango asturiano; 3. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna », introduzione del l'opera. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale: 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,20: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 20,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (esclusa 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,07-0,10 (solo da 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35: (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Recitazione del Corano dello Sceicco Mahmud Endeseiè.

1,00-2,50 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15-1,25: Musica varia — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C.X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Rassegna episodica di guerra. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano - Eventuali notizie sportive.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano — 3,30: Organista Clotilde Molso: 1. Bossi: « Leggenda »; 2. Zipoli: a) « Aria », b) « Gavotta »; 3. Bossi: « Fatemi la grazia »; 4. Schumann: « Canone V ». — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Otello, quattro atti di A. Boito, musica di Giuseppe Verdi: atto secondo - Musica varia. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

LUNEDÌ 20 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica operistica: 1 Boito: « Mefistofele » (Ave Signor); 2. Alfano: « Resurrezione » (Dio pietoso); 3. Wagner: « I maestri cantori di Norimberga » (Nel verno a piè del focolare); 4. Catalani: « Loreley » (O forze recondite); 5. Mozart: « Le nozze di Figaro » (Aprite un po' quegli occhi). — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Madama Butterfly, tre atti di L. Illica e Giuseppe Giacosa, musica di Giacomo Puccini, atto terzo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,00: Notiziario in inglese. — 15,10: Notiziario in italiano. — 15,20-15,30: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Musica sinfonica: 1. Paisiello: « La serva padrona », introduzione dell'opera; 2. De Falla: a) « Danza del mugnaio », b) « Danza della mugnaia » dal balletto « Il cappello a tricorno »; 3. Cicogna: « Aretusa », poemetto. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Recitazione del Corano dello Sceicco Mahmud Endeseiè.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Duo di violino e pianoforte Margherita e Luciana Gabriel — Baritono Antonio Kubitzky. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano dello Sceicco Mahmud En-

desciè. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iracheno e palestinese. — 19,40-19,50: **Musica araba.**

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Banda del Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° Andrea Marchesini: 1. Marchesini: « Impavidi e fieri »; 2. Verdi: « Luisa Miller », introduzione dell'opera; 3. Respighi: « Torre di caccia » impressioni; 4. Zanella: « Sulamita », interludio dell'opera. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica: 1. Boito: « Mefistofele » (Dai campi, dai prati); 2. Bellini: « La sonnambula » (Ah, non credea mirarti); 3. Verdi: « Simon Boccanegra » (Il lacerato spirito).

20,00-20,30 (2 RO 11 - RO 15; per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in portoghese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,07-0,10 (solo da 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo ritramesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano dello Sceicco Mahmud Endesciè.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15-1,25: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C.X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica operistica: 1. Ponchielli: « La Gioconda » (Cielo e mar); 2. Mascagni: « Lodoletta », (Flammen perdonami); 3. Verdi: « Don Carlo (Ella giammai m'amò); 4. Boito: « Mefistofele » (Ridda e fuga infernale). — 2,00: Rassegna navale. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Canzoni popolari interpretate dal duo vocale Cattaneo-Fulloni. — Soprano Margherita Voltolina: 1. Monteverdi: « Lamento di Arianna »; 2. Paradisi: « Quel ruscelletto »; 3. Haendel: « Radamisto » (Sommi Dei); 4. Ignoto, « Son come farfalletta » - Pianista Maria Collina: 1. Bach: « Fantasia cromatica e fuga »; 2. Margola: « Piccola rapsodia d'autunno »; 3. Casella: « Bolero, siciliana e galoppo finale », dai « Pezzi infantili » - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MARTEDÌ 21 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Violinista Jole Baccara: Schubert: « Sonatina per violino e pianoforte »: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace - Pianista Marta De Concilis: 1. Fasano: « In Castilla esta un castillo »; 2. Savino: « Mattinata spagnola »; 3. Cosenza: « Basso ostinato ». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. Bellini: « La sonnambula » (Prendi, l'anel ti dono); 2. Wagner: « Tristano e Isotta » (Sola veglio); 3. Ponchielli: « La Gioconda » (O monumento). — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. — 20,50: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — cese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in cinese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Baritono Luigi Bernardi - Quartetto Arnaldi. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 17): **Programma speciale per il Manciukuò:** Programma di canzoni popolari.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,00: **Notiziario in inglese.** — 15,10: **Notiziario in italiano.** — 15,20-15,30: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica bandistica: 1. Marchesini: « Marcia militare »; 2. Respighi: a) « Danza guerresca », b) « Danza delle anfore », dalla suite « Belkis »; 3. Parelli: « La vittoria », finale dalla Sinfonia in do maggiore ». — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Recitazione del Corano dello Sceicco Mahmud Endesciè.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica operistica: 1. Weber: « Eurianto », introduzione; 2. Donizetti: « La favorita » (O mio Fernando); 3. Zandonai: « Francesca da Rimini », duetto dell'atto quarto; 4. Puccini: « La bohème » (Che gelida manina); 5. Giordano: « Andrea Chénier » (Nemico della Patria). — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano dello Sceicco Mahmud Endesciè. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica varia. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,07-0,10 (solo da 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22: Recitazione del Corano dello Sceicco Mahmud Endesciè.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03 **Notiziario in portoghese.** — 1,15-1,25: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Violoncellista Arturo Bonucci: 1. Vivaldi: « Adagio »; 2. Valentini: « Gavotta »; 3. Haendel: « Largo e allegro »; 4. Granados: « Goyescas », intermezzo; 5. De Falla: « Danza del fuoco ». — 2,00: Conversazione in portoghese su argomento di attualità. — 2,10: Canzoni popolari. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica bandistica: 1. De Bellis: « Marcia della giovinezza »; 2. Marchesini: « Arditi e fieri », marcia; 3. Di Miniello: « Tempo di valzer »; 4. Napolitano: « Marcia dei granatieri »; 5. Mario: « Marcia della R. Marina »; 6. D'Elia: « Condottiero vittorioso ». — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica: 1. Spontini: « La vestale », introduzione; 2. Bellini: « La sonnambula » (Vi ravviso, o luoghi ameni); 3. Puccini: « La rondine » (Chi il bel sogno di Doretta); 4. Giordano: « Andrea Chénier », improvviso; 5. Wolf-Ferrari: « I gioielli della Madonna » (Aprila, o bella, la finestrella; 6. Verdi: « Il trovatore », duetto dell'atto quarto; 7. Wagner: « Tannhäuser », introduzione - Musica sinfonica: 1. Scarlatti: « Burlesca »; 2. Liadow: « Kikimora », leggenda op. 63; 3. Mancinelli: « Cleopatra », introduzione. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MERCOLEDÌ 22 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica bandistica: 1. Pellegrino: « Cantate di legionari »; 2. Cirenei: « Casteldelpiano »; 3. D'Elia: « Condottiero vittorioso ». — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica operistica: 1. Paisiello: « La serva padrona », introduzione; 2. Wagner: « Tannhäuser » (Col cor contrito); 3. Verdi: « La traviata », scena ed aria di Violetta; 4. Pon-

mento; « La Gioconda », barcarola; 5. Mozart: « Le nozze di Figaro » (Voi che sapete); 6. Zandonai: « Giulietta e Romeo », cavalcata. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa per gli equipaggi** delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

15,20-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,00: **Notiziario in inglese.** — 15,10: **Notiziario in italiano.** — 15,20-15,30: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Manon Lescaut**, quattro atti di G. Puccini, atto terzo. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario — Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in iranico.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica sinfonica: I. Sebastiani: « Manfredi », introduzione; 2. Pick-Mangiagalli: « Interludio delle rose » dal « Carillon magico »; 3. Liadow: « Kikimora », leggenda op. 63; 4. Rocca: « Corsa alla preda » dall'opera « In terra di leggenda ». — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,10-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in croato.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in **A O I** e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano dello Sceicco Mahmud Ed-deseki — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: **Paghacci**, due atti di Ruggero Leoncavallo, atto secondo. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARIO SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) per il Mediterraneo Centrale (2 RO 4): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in cèrto** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,10: **INTERVALLO.** — 23,20: **Notiziario in greco.** — 23,30-0,10 (solo da 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15-1,25: Musica varia — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Selezione dell'opera **Ernani** di Giuseppe Verdi. — 2,00: Eventuale conversazione. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - Commento agli avvenimenti — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 1 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Soprano Maria Predite - Basso Paolo Silveri — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese — 4,30: Violinista Giuseppe Matteucci - Selezione di operette - Musica varia — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

GIOVEDÌ 23 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in spagnolo e portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei: 1 Schumann: « Genoveffa », introduzione; 2. Cirenei: « Prima rapsodia militare su canti popolari di soldati »; 3 Vessella: « Corteo nuziale » - Mezzo soprano Erminia Werber: 1. Gluck: « Che farò senza Euridice? » dall'opera « Orfeo ed Euridice »; 2. Schubert: « Al compare tempo »; 3. Carnevali: « L'usignolo »; 4. Pirindelli: « E lo mio amore ». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,00: **Notiziario in inglese.** — 15,10: **Notiziario in italiano.** — 15,20-15,30: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,20-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica leggera — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: **Notiziario in bengalico.**

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Selezione di operette - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — **18,45: Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano dello Sceicco Mahmud Ed-deseki — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di interesse egiziano e orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Soprano Conetta Zoma: 1. Marrello: « Quella fiamma che m'accende »; 2. Durante: « Danza, danza fanciulla »; 3. Chopin: « Tristezza »; 4. Schubert: « Ghirlanda di rose ». — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 4): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in cèrto** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in greco.** — 23,50-0,10 (solo da 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musiche richieste. — 2,00: Rassegna della vita artistica e culturale italiana. — 2,10: Musiche richieste. — 2,20: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica - Concerto bandistico diretto dal M° Egidio Storaci — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

VENERDÌ 24 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto bandistico: Cirenei: « Prima e seconda rapsodia italiana su canti popolari di soldati ». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. Puccini: « La bohème » (Che gelida manina); 2. Verdi: « Aida » (O cieli azzurri); 3. Giordano: « Il Re », intermezzo. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12.15-12.25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**
12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notiziario in arabo.**
13.00-13.15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio
13.00-13.25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.
13.00-13.25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15-13,25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.
13.00 15.00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo)
13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese 13,40 (circa): Musica varia — 14,00: **Notiziario in olandese.** 14,10: Musica leggera — 14,45: Giornale radio in italiano 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie** da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**
15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro
15.10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo
15.15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,00 **Notiziario in inglese.** — 15,10: **Notiziario in italiano.** — 15,20-15,30: **Notiziario in francese.**
15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**
16.00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**
16.30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Tenore Mario Binci - Mezzosoprano Pina Gualandri. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — 17,00: Segnale orario - Giornale in italiano — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** 17,40: **Notiziario in inglese.** 17,50. **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversando con gli ascoltatori (in inglese)
17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana
17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica: 1. Verdi: «Un ballo in maschera» (Ma dall'arido stelo); 2. Mussorgsky: «Boris Godunoff», coro della rivolta»; 3. Mascagni: «Cavalleria rusticana», siciliana; 4 Mozart: «Don Giovanni», serenata; 5. Refice: «Cecilia», la morte di Cecilia; 6 Rossini: «Otello», introduzione; — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**
18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00. **Notiziario in bulgaro.**
18.30-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno
19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano dello Sceicco Mahmud Endesciè — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,36: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.
19.00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Violoncellista Adolfo Fantini: 1. Boccherini: «Allegretto»; 2 Beker: «Minuetto»; 3. Furlotti: «Andante» dalla «Sonata per violoncello»; 4. Martucci: «Intermezzo»; 5. Laserna: «Tonadilla» - Selezione di operette. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Canzoni popolari.
20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno
20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 4): 20.40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1, kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**
21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO SECONDO GRUPPO):** 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,07-0,10 (solo da 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**
21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21.53-22,00: Musica araba.
1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma — 1,03: **Notiziario in portoghese.** 1,15: Musica varia — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica sinfonica; 1. Baravalle: «Andrea del Sarto», introduzione dell'opera; 2. Beethoven: «Adagio» dalla «Sonata in do maggiore»; 3. Pannain: «Fontane d'oltremare»; 4 Mancinelli: «Cleopatra», introduzione — 2,00: Eventuale conversazione. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - Commento agli avvenimenti. — 2,40-2,50; **Notiziario in italiano.**
3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Margherita Nicosia: 1. Luzzaschi: «Toccata»; 2. Rossi: «Terza e quarta corrente»; 3. Bramhs: a) «Corale n. 5 in mi maggiore». b) «Corale n. 8 in fa maggiore», c) «Preludio e fuga in sol minore». — 3,50: **Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Selezione dell'opera **La favorita di Gaetano Donizetti** . Musica varia — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55; **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6.15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

SABATO 25 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica legera. — 7,00: **Notizirio in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00; **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**
8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.
9,00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**
12,15-12,45 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**
12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notiziario in arabo.**
13.00-13.15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio
13.00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo
13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.
13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo)
13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Otello,** quattro atti di A. Boito, musica di G. Verdi, atto terzo — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.
15.15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,00: **Notiziario in inglese.** — 15,10: **Notiziario in italiano.** — 15,20-15,30: **Notiziario in francese.**
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**
16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**
16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica leggera - Musica varia — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.
17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.
17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Canzoni popolari - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**
18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**
18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano dello Sceicco Mahmud Endesciè - 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale — 19,40-19,50: Musica araba
19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica: 1. Rossini: «L'assedio di Corinto», introduzione; 2 Verdi: «Don Carlo» (O Carlo ascoltami); 3. Puccini: «Turandot» (Signore ascolta); 4. Donizetti: «L'elisir d'amore» (Una furtiva lacrima); 5. Strauss: «Il cavaliere della rosa», presentazione della rosa. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: **Notiziario in ungherese.**
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno
20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**
21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche. — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,07-0,10 (solo da 2 RO 4): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**
21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.
1,00-2,00 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Soprano Elisa Capolino: 1 Perti: «Canzonetta»; 2. Brahms: a) «Ninna nanna», b) «Domenica»; 3. Graalam: «Va l'onda»; 4 Santoliquido: «Il cuore sanguinante» - Basso Aldo Panzavolta: 1. Stradella: «Preghiera»; 2. Schubert: «La fanciulla e la morte»; 3. Wolf Ferrari: «La casa del mio amor vada 'n profondo». — 2,00: Rassegna politica internazionale di Robur. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**
3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica varia. — 3,30: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** 4,10: Commento politico in inglese — 4,20: Conversazione in inglese — 4,30: Soprano Margherita Bordoni - Baritono Alberto Caprari - Musica sinfonica: 1. Schumann: «Manfredi», introduz.; 2. Respighi: «Ottobrata», dal poema sinfonico «Feste romane»; 3. Soddu: «La madre e il figlio», cantata; 4 Borodin: «Nelle steppe dell'Asia centrale». — 5,25: Riassunto del programma della settimana seguente. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s 315,8 m. 100 kW); Vienna (592, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 325,5, 100); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32).

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: stazioni di Alpen - Vistola - Belgrado (m 437,3) - Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA

15: Notiz. dell'esercito.
15,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
16: Serata di varietà.
Nell'inter. (17): Notizie.
18: Echi dal fronte.
18,10: Concerto dall'Accademia.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
19,45: Echi sportivi.
20: Notiziario.
20,10 (ca): Melodie di film
20,50: Notiziario di guerra
21,10: Varietà musicale: *Saluti dal Reno.*
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno

LUNEDI'

15: Notiz. dell'esercito.
15,10 (ca): Radioconcerto.
16: Musiche d'opera.
17: Notizie-Attualità.
17,25: Concerto variato.
Indi: Cronaca libraria.
18,10: Musica da camera.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,15: Musica caratteristica e leggera.
19,45: Conversazione: *Il nostro esercito.*
20: Notiziario.
20,20: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno.*
Nell'intervallo (20,50): Notiziario di guerra.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

MARTEDI'

15: Notiz. dell'esercito.
15,10 (ca): Radioconcerto.
16: Concerto orchestrale.
17: Notizie - Attualità.
17,25: Concerto variato.
18: Cori e musica della Gioventù Hitleriana.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (ca): Radioconcerto.
19,30: Notiz. dell'esercito
19,40: Radioconcerto.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,10 (ca): Programma vario: *Uniti col cuore e con la mano.*
20,50 Notiziario di guerra.
21,10: Concerto di musica d'opera popolare.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

MERCOLEDI'

15: Notiz. dell'esercito.
15,10 (ca): Radioconcerto
16: Serata di varietà: *Radio allegria!*
Nell'intervallo (17): Notiziario.
18: Le belle canzoni della Germania.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,15: Musica caratteristica e leggera.
19,45: Conversazione: *La guerra marittima.*
20: Notiziario.
20,10 (ca): Musiche da film.
20,50: Notiz. di guerra.
21,10: Grande concerto variato.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

GIOVEDI'

15: Notiz. dell'esercito.
15,10 (ca): Radioconcerto.
16: Musiche d'opera.
17: Notizie - Attualità.
17,25: Progr. vario: *La nave della felicità.*
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
19,30: Notiz. dell'esercito.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,20: Concerto popolare.
20,50: Notiz. di guerra.
21,10: Musiche viennesi leggere.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

VENERDI'

15: Notiz. dell'esercito.
15,10 (ca): Radioconcerto.
16: Concerto orchestrale.
17: Notiziario.
17,10 (ca): Progr. vario: *Musica e aneddoti.*
18: Musica caratteristica e leggera.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,15: Musica caratteristica e leggera.
19,45: Conversazione: *La nostra arma aerea.*
20: Notiziario.
20,10 (ca): Varietà: *Come vi piace...*
20,50: Notiz. di guerra.
21,10: Concerto di musiche d'operette, diretto dai singoli compositori.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

SABATO

15: Notiz. dell'esercito.
15,30: Notiz. di guerra.
16: Concerto variato.
17: Notizie - Attualità.
17,25: Radioconcerto
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (ca): Radioconcerto.
19,30: Notiz. dell'esercito.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,10 (ca): Radiocabaret.
20,50: Notiz. di guerra.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

GIAPPONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA

JZJ 11800 kC/s - 25,42 m
JLG 4 15105 kC/s - 19,86 m

21: Segnale d'apertura.
21,5: Notiz. giapponese.
21,25: Conversazione oppure musica folcloristica.
21,40: Notiziario tedesco.
21,55: Conversazione oppure musica folcloristica.
22,35: Notiziario in lingua italiana.
22,50: Radiocronaca.
23: Notiziario inglese e francese
23,45: Conversazione o musica folcloristica.
23,55: Musica varia.
0,30: Chiusura della trasmissione

SLOVACCHIA

Bratislava . . .	1004 kC/s;	298,8 m;	13,5 kW
Presov	1240 kC/s;	241,9 m;	1,5 kW
Banska Bystrica .	392 kC/s;	765 m;	30 kW

DOMENICA

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,25: Canzoni slovacche.
20: Per gli Slovacchi all'estero.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Notizie sportive in tedesco.
22,30-23: Notizie in ucraino e in russo.

LUNEDI'

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,20: Attualità varie.
19,30: Marce slovacche e tedesche.
20: Radiorecita.
21,30: Conc. corale: *Composizioni di Moyzes.*
22: Notiziario.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

MARTEDI'

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30-23 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *La naiade*, opera.

MERCOLEDI'

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Musica zigana.
20 (Presov): Radiocron.
20,30: Concerto di musiche impressionistiche.
21: Conversazione.
21,15: Musica da jazz.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e in russo.

GIOVEDI'

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notiz. in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto popolare della radiorchestra.
20,30: Radiocommedia.
21: Concerto voc.: *Canzoni italiane.*
21,20: Notiziario.
21,30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

VENERDI'

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Musiche popolari romene.
20 (Presov): Conversaz.
20,15 (Presov): Musica da jazz.
20,40: Conversazione.
21: Concerto orchestrale.
22: Notiziario.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

SABATO

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30 (Presov): Serata folcloristica.
20: Musica di film.
20,30: Conversazione.
20,45: Programma vario.
22: Notiziario.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s; 276,2 m; 4,5 kW

DOMENICA

17,30: Lieder popolari.
18: Conversazione.
18,10: Verdi: Selezione da *Un ballo in maschera.*
19,10: Concerto di dischi.
19,20: Cronaca - Notizie.
20,15: Fine.

LUNEDI'

17,15: Concerto di Josip Andric.
18: Dischi - Cronaca.
18,30: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di Petar Kopunovic.
19,35: Concerto di dischi.
19,45-20,15: Notizie.

MARTEDI'

17,15: Radiorchestra.
18,15: Conversazione.
18,30: Dischi - Notizie.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di musica tedesca riprodotta.
19,45-20,15: Notizie.

MERCOLEDI'

17,15: Concerto di dischi.
17,45: Concerto corale.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Radiorchestra.
19,45-20,15: Notizie.

GIOVEDI'

18,15: Conversazione.
18,30: Dischi - Notizie.
19: Conversazione.
19,15: Orchestra di tamburizze.
19,45-20,15: Notizie.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI ZARA

Settimana dal 19 al 25 Ottobre

DOMENICA 19 OTTOBRE

11: Messa cantata — 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. — 12,25: Vedi « Radiocorriere ». — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Radio Igea — 15-15,30: Trasmissione organizzata per la GIL — 19: Musica varia. 19,30: Cronache dalmate. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,40: Concerto sinfonico. — 21,30: Notiziario. — 21,40: Orchestrina diretta dal Mº Zeme — 22,10: Musica bandistica. — 22,45: Giornale radio

LUNEDI' 20 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Radio sociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,30: Musiche operistiche. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza. — 22,10: Quintetto campestre. — 22,45: Giornale radio.

MARTEDI' 21 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Vedi « Radiocorriere ». — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14,45: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20,30: Musiche per orchestra. — 21: Duo pianistico Bormioli-Semprini. — 21,30: Notiziario. — 21,40: Orchestra diretta dal Mº Angelini. — 22,15: Canti regionali. — 22,45: Giornale radio.

MERCOLEDI' 22 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Radio Sociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13,15: Vedi « Radiocorriere » 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere » — 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,30: Ponchielli: « La Gioconda » - Negli intervalli: Notiziari. — 22,45: Giornale radio

GIOVEDI' 23 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate — 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Vedi « Radiocorriere » — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio — 14,15: Vedi « Radiocorriere » — 14,45: Giornale radio. — 19: Musica varia — 19,30: Cronache dalmate. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario. — 21,30: Musiche di Tosti. — 22: Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza. 22,45: Giornale radio

VENERDI' 24 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate — 12,10: Borsa - Dischi — 12,30: Radio Sociale — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13,15: Vedi « Radiocorriere » 14: Giornale radio — 14,15: Vedi « Radiocorriere » 14,45: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20,30: Selezione di operette. — 21,10: Concerto di musica da camera istrumentale. — 21,50: Notiziario — 22: Quintetto campestre. — 22,45: Giornale radio.

SABATO 25 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Vedi « Radiocorriere » — 13: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio — 14,15: Vedi « Radiocorriere » — 14,45: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20,30: Canzoni napoletane — 21: Musiche per orchestra — 21,30: Notiziario — 21,40: Musiche operistiche — 22,10: Concerto bandistico — 22,45: Giornale radio.

VENERDI'

17,15: Radiorchestra.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
19,45-20,15: Notizie.

SABATO

17,15: Orchestra di tamburizze.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di Lieder.
19,45-20,15: Notizie.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

"Musicalità perfetta!..

è il giudizio del MAESTRO SEMPRINI

La voce che incanta!

PRODUZIONE 1942
IL SUCCESSO DELLA
XIII^A MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO - MILANO

IRRADIO IMPIEGA LE ITALIANISSIME
VALVOLE FIVRE

IRRADIO

MILANO - VIA DELL'APRICA 14 - TEL. 691-857 - 691-858 - 694-373